Canon

Windows

Software de comunicaciones para la cámara

EOS Utility

Ver. 3.0

1D X | 1D C | 5D Mk III | 6D

Instrucciones

Contenido de estas instrucciones

- EU son las iniciales de EOS Utility.
- El modelo de cámara se muestra como un icono.
  Ejemplo: EOS-1D X → 1D X
  En cuanto al ícono 6D, indica todos los modelos EOS 6D (WG)/EOS 6D (W)/EOS 6D (N).
  Cuando es necesaria alguna explicación para un modelo específico, se utiliza un icono tal como 6D (WG).
- muestra el modelo de cámara correspondiente.
- La secuencia de selección de menús se muestra en ▶ procedimientos.
  (Ejemplo: Seleccione el menú [Ventana] ▶ [Ventana Principal].)
- Se utilizan corchetes para indicar elementos tales como los nombres de menú, los nombres de los botones y los nombres de las ventanas que aparecen en la pantalla del ordenador.
- El texto entre < > indica nombres de interruptores o iconos de la cámara, o nombres de teclas del teclado.
- p.** indica una página de referencia.
  Haga clic para ir a la página correspondiente.
- : Marca información que es recomendable leer antes del uso.
- : Indica información adicional que puede encontrar útil.

Cambiar entre páginas

- Haga clic en las flechas de la esquina inferior derecha de la pantalla.
  : Página siguiente
  : Página anterior
  : Volver a una página mostrada anteriormente
- Haga clic en los encabezados de capítulo del lado derecho de la pantalla para cambiar a la página de contenidos de ese capítulo. También puede hacer clic en la tabla de contenidos, en el elemento sobre el que desea leer, para ir a la página correspondiente.

Introducción
Contenido
1 Descargar imágenes
2 Ajustes de la cámara
3 Disparo remoto
4 Preferencias
Referencia
Índice

© CANON INC. 2014 CEL-SV5ZA2A0

Introducción

EOS Utility (en adelante EU) es un software para la comunicación con la cámara EOS. Conectando la cámara y el ordenador con el cable que se proporciona con la cámara, puede descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, así como establecer diversos ajustes de la cámara o disparar de forma remota desde EU en el ordenador.

Principales características de EU

Desde EU, puede controlar la cámara de forma remota y utilizar las siguientes funciones principales.

- **Descargar por lotes en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.**
  - También puede descargar en el ordenador solamente las imágenes que haya seleccionado.
- **Establecer diversos ajustes de la cámara desde el ordenador.**
- **Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador.**
  - Disparo con Visión en Directo remota: dispare mientras examina el motivo en tiempo real en el ordenador.
  - También es posible disparar de forma remota usando el disparador de la cámara.
  - Preajuste un tiempo para dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador.
- **Cuando descargue imágenes o dispare remotamente, vea o examine las imágenes con el software relacionado Digital Photo Professional versión 4.x inmediatamente.**

Requisitos del sistema

SO	Windows 8.1, Windows 8, Windows 7*1
Ordenador	Ordenador con uno de los citados sistemas operativos preinstalados y un puerto USB incorporado como característica estándar (No se admiten equipos actualizados) * Se requiere .NET Framework 4.5 o posterior.*2
CPU	Pentium a 1,3 GHz o superior
RAM	Mínimo 1 GB*3
Interfaz	Hi-Speed USB
Monitor	Resolución de pantalla: 1024 × 768 píxeles o más Calidad de color: Media (16 bits) o más

*1 Compatible con sistemas de 32 bits/64 bits para todas las versiones excepto Starter Edition

*2 .NET Framework es un software de Microsoft. Se instala junto con EU.

*3 Para sistemas Windows 8.1, Windows 8 o Windows 7 de 64 bits, mínimo 2 GB

Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema más recientes, incluidas las versiones compatibles del SO.

Cámara compatible

Puede usarse para imágenes RAW, imágenes JPEG o vídeos MOV captados con las cámaras siguientes.

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS 5D Mark III
EOS 6D	–	–

Contenido

Introducción 2
Principales características de EU 2
Requisitos del sistema 2
Cámara compatible 2
1 Descargar imágenes en el ordenador 5
Conectar la cámara al ordenador 6
Iniciar EU 7
Conexión LAN con EU 8
Descargar imágenes por lotes en el ordenador 9
Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador 10
Utilizar la cámara para descargar imágenes en el ordenador 13
Descargar imágenes con un lector de tarjetas 13
Salir de EU 14
2 Ajustar la cámara desde el ordenador 15
Configuración con la ventana Configuración de la cámara 16
Elementos ajustables con la ventana Configuración de la cámara 17
Aplicar archivos de Estilo de Imagen a la cámara 18
Registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara 19
Guardar el balance de blancos en el ordenador 21
Registrar un balance de blancos personal en la cámara 22
Ajustes de funciones con el menú de disparo de la ventana de captura 23
Elementos ajustables con la ventana de captura 24
Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara 25
Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara 27
Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara 27
3 Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador 28
Disparo con Visión en Directo remota 29
Disparo HDR (Alto rango dinámico) 35
Funciones de la ventana de visión directa remota 37
Enfoque manual 37
Enfoque con AF 38
Revisión de la profundidad de campo y la exposición 41
Balance de blancos con la ventana de visión directa remota 42
Mostrar un nivel electrónico 43
Cambiar la relación de aspecto 44
Ajuste de la grabación de audio 45
Función de visualización superpuesta 47
Mostrar líneas de cuadrícula 51
Disparar manejando la cámara 52
Captura de vídeo 53
Fotografía controlada con temporizador 57
Fotografía con temporizador 57

Fotografía con temporizador de intervalos 57
Exposiciones “Bulb” 58
Disparo con flash 59
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara 62
Ajustar los servicios de Internet 65
4 Preferencias 67
Preferencias 68
Configuración básica 68
Carpeta de destino 68
Nombre de archivo 69
Disparo remoto 69
Software vinculado 70
Ajustes de tiempo 70
Referencia 71
Solución de problemas 72
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria 74
Desinstalar el software 74
Fijación de la clavija a la cámara 75
Lista de funciones de la ventana del visor 76
Lista de funciones de la ventana de datos de registro para la corrección de aberraciones del objetivo 77
Lista de funciones de la ventana de captura 78
Lista de funciones de la ventana de ajustes de funciones del flash 80
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Visión en Directo) 81
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Componer) 82
Lista de funciones de la ventana Vista de zoom 83
Índice 84
Acerca de estas instrucciones 85
Marcas comerciales 85

1 Descargar imágenes en el ordenador

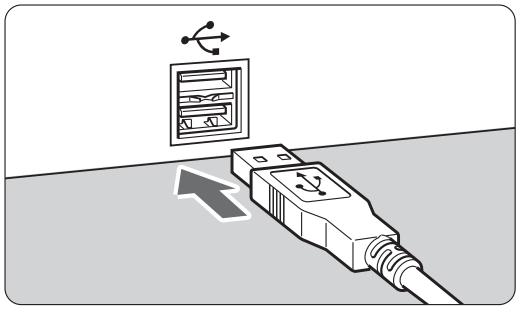
Aquí se explican operaciones básicas tales como los preparativos para descargar imágenes en el ordenador (conexión de la cámara y el ordenador), el inicio de EU, la descarga de imágenes de la cámara en el ordenador y la salida de EU.

Conectar la cámara al ordenador 6
Iniciar EU 7
Conexión LAN con EU 8
Descargar imágenes por lotes en el ordenador 9
Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador 10
Descargar y eliminar los archivos de registro GPS de la cámara 12
Utilizar la cámara para descargar imágenes en el ordenador 13
Descargar imágenes con un lector de tarjetas 13
Descargar imágenes usando Digital Photo Professional Versión 4.x 13
Descargar imágenes usando ImageBrowser EX 13
Descargar imágenes sin usar software de Canon 13
Salir de EU 14

Conectar la cámara al ordenador

Para descargar en el ordenador las imágenes captadas con la cámara, deberá conectar la cámara y el ordenador usando el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.

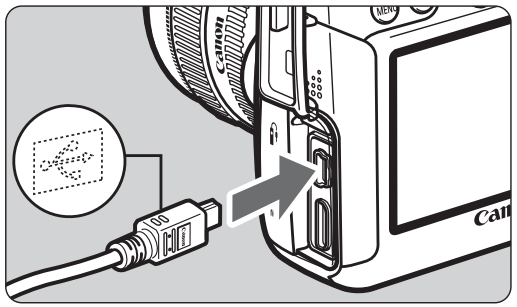
1 Conecte la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador.



- Para ver la ubicación y la dirección del puerto USB, consulte el manual de usuario del ordenador.

2 Conecte la clavija pequeña del cable al terminal de la cámara.

- Una vez que la clavija se haya conectado a la cámara siguiendo los pasos para su modelo de cámara, se habrá completado la preparación para la descarga de imágenes. Consulte “ Confirmar los ajustes del ordenador” para comprobar los ajustes del ordenador y, a continuación, continúe con “Iniciar EU” (p.7).
- Con la marca < > de la clavija orientada hacia la parte delantera de la cámara, conecte la clavija al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.



- **Confirmar los ajustes del ordenador**

Antes de iniciar EU, conecte la cámara y el ordenador y sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>; a continuación, asegúrese de que se apliquen los siguientes ajustes al ordenador. Si no se aplican, establezca los ajustes de la manera siguiente. Se requiere conexión a Internet.

- **Windows 7**
  Seleccione [Panel de control] ▶ [Dispositivos e impresoras]. ▶ Haga doble clic en el icono de la cámara conectada al ordenador. ▶ Haga doble clic en [Cambiar la configuración general] en el menú que aparece. ▶ Ajuste el menú desplegable para [Cuando este dispositivo se conecte a este equipo] en [Ninguna acción].
- **Windows 8.1/Windows 8**
  Seleccione [Panel de control] ▶ [Ver dispositivos e impresoras]. ▶ Haga doble clic en el icono de la cámara conectada al ordenador. ▶ Seleccione y haga doble clic en [Cambiar la configuración general] en el menú que aparece. ▶ Ajuste el menú desplegable para [Cuando este dispositivo se conecte a este equipo] en [Ninguna acción].

Después de confirmar y establecer los ajustes, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.
Para iniciar EU, debe conectar la cámara al mismo puerto USB que cuando confirmó y estableció los ajustes.
Para utilizar otro puerto USB, confirme y establezca de nuevo los ajustes.

- Con 1D X 1D C , puede fijar la clavija a la cámara con el protector del cable para evitar que se desconecte. Para ver información detallada sobre su uso, consulte p.75.

Iniciar EU

Cuando el interruptor de alimentación de la cámara se sitúe en <ON> se iniciará EU, y la cámara y el ordenador podrán comunicarse.

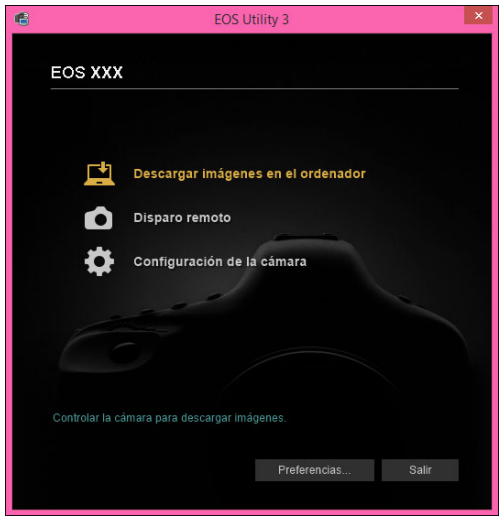
1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

2 Haga doble clic en el icono [EOS Utility] en el escritorio.

➜Se inicia la comunicación entre la cámara y el ordenador y se muestra el pantalla siguiente.

➜A partir de la próxima vez que conecte la cámara y el ordenador, se iniciará EU cuando sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

Ventana principal de EU



➜EU se inicia, aparece la ventana principal, y la cámara y el ordenador pueden ahora comunicarse. Continúe con “Descargar imágenes por lotes en el ordenador”.

- Con la 1D X 1D C 5D Mk III , puede utilizar la cámara y descargar en el ordenador imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que se encuentra insertada en la cámara. Consulte las Instrucciones de la cámara para ver información detallada.

Cuando se inicia EU, aparece un icono [ ] en la barra de herramientas del escritorio. Puede hacer clic en este icono y mostrar la pantalla para aplicar el ajuste siguiente.

[No lanzar EOS Utility automáticamente si está conectada la cámara]

Este ajuste solo tiene efecto cuando la cámara y el ordenador están conectados mediante USB.

Si selecciona [Salir] en esta pantalla, EU no se iniciará automáticamente cuando vuelva a conectar la cámara y el ordenador.

Conexión LAN con EU

Para la conexión LAN se utiliza la función de emparejamiento de conexión Wi-Fi/LAN de EU.

Establezca una conexión siguiendo los procedimientos de las Instrucciones del transmisor de archivos inalámbrico y las Instrucciones de la función Wi-Fi o las Instrucciones de red LAN por cable que se suministra con la cámara. Tenga en cuenta la diferencia entre los procedimientos de conexión para EU versión 2.14 o posterior y los de EU versión 2.13 o anterior como se muestra a continuación.

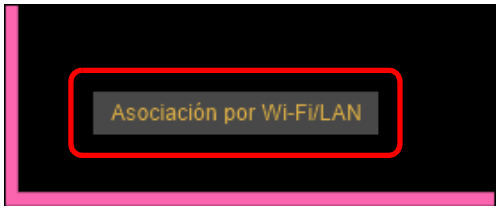
- **Iniciar el software de emparejamiento WFT**
  (EU versión 2.13 o anterior)
  Se requiere iniciar el software de emparejamiento WFT.
  (EU versión 2.14, versión 3.x)
  Aunque no es necesario iniciar el software de emparejamiento WFT, se requiere iniciar EU.
- **Cuando se detecta una cámara**
  (EU versión 2.13 o anterior)
  Cuando se detecte una cámara y se muestre un mensaje, haga doble clic en el icono del software de emparejamiento WFT.
  (EU versión 2.14, versión 3.x)
  Cuando se detecte una cámara y se muestre un mensaje, haga clic en el mensaje.

Antes de iniciar el procedimiento para establecer una conexión LAN, asegúrese de realizar la siguiente confirmación.

1 Inicie EU antes de conectar la cámara y el ordenador.

➜Aparece la ventana siguiente.

2 Haga clic en el botón [Asociación por Wi-Fi/LAN]. Cuando aparezca un mensaje [Para realizar la conexión con la cámara mediante la LAN, debe cambiarse parte de la configuración del cortafuegos de Windows. ¿Desea realizar estos cambios?], seleccione [Sí].



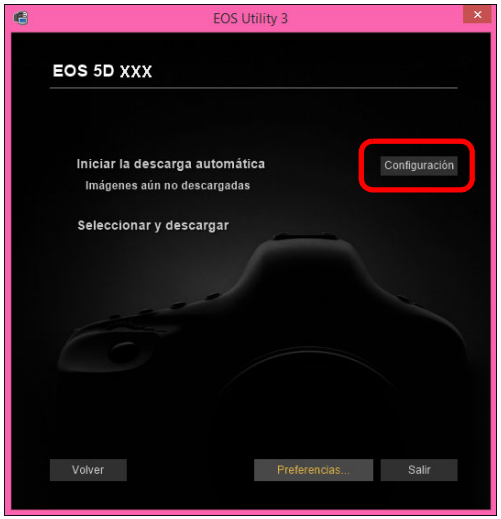
Descargar imágenes por lotes en el ordenador

Puede descargar por lotes en el ordenador todas las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara que no haya descargado ya. Las imágenes descargadas se ordenan por fecha en carpetas y, a continuación, se muestran en la ventana principal de Digital Photo Professional versión 4.x (software de procesado, visualización y edición de imágenes RAW) (en adelante DPP), que está vinculado para iniciarse automáticamente, donde se pueden ver inmediatamente.

1 Haga clic en [Descargar imágenes en el ordenador].

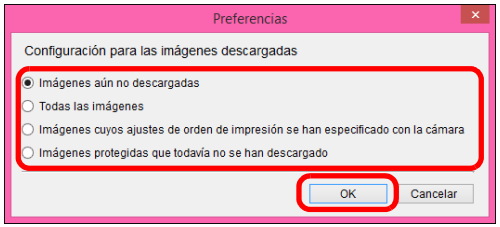
➜ Aparece la ventana de descarga de imágenes.

2 Haga clic en el botón [Configuración] en [Iniciar la descarga automática].



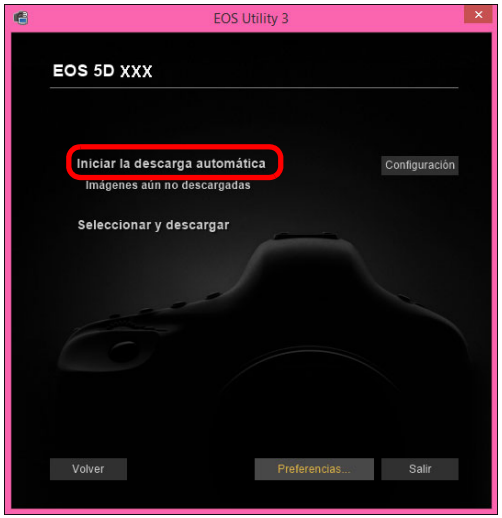
➜Aparecerá el cuadro de diálogo de configuración.

3 Seleccione una condición para descargar imágenes y haga clic en el botón [OK].


Preferencias
Configuración para las imágenes descargadas
Imágenes aún no descargadas
Todas las imágenes
Imágenes cuyos ajustes de orden de impresión se han especificado con la cámara
Imágenes protegidas que todavía no se han descargado
OK
Cancelar

➜El cuadro de diálogo de configuración se cerrará.

4 Haga clic en el texto [Iniciar la descarga automática].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.

➜Las imágenes descargadas se guardan en la carpeta [Mis imágenes].

● Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.

5 Examine las imágenes descargadas.

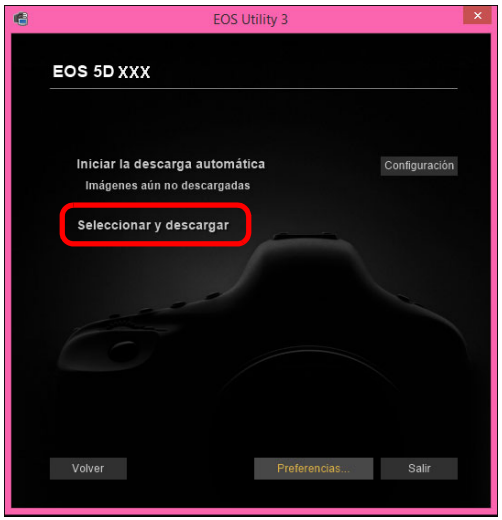
Ventana principal de DPP

- Examine las imágenes descargadas en DPP.
  Para ver información detallada sobre el uso de DPP, consulte el “Digital Photo Professional versión 4.x Instrucciones” (manual electrónico en PDF).
- Continúe con “Salir de EU” (p.14).

Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador

De las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, puede seleccionar las que desee y descargarlas en el ordenador.

1 Haga clic en [Seleccionar y descargar].

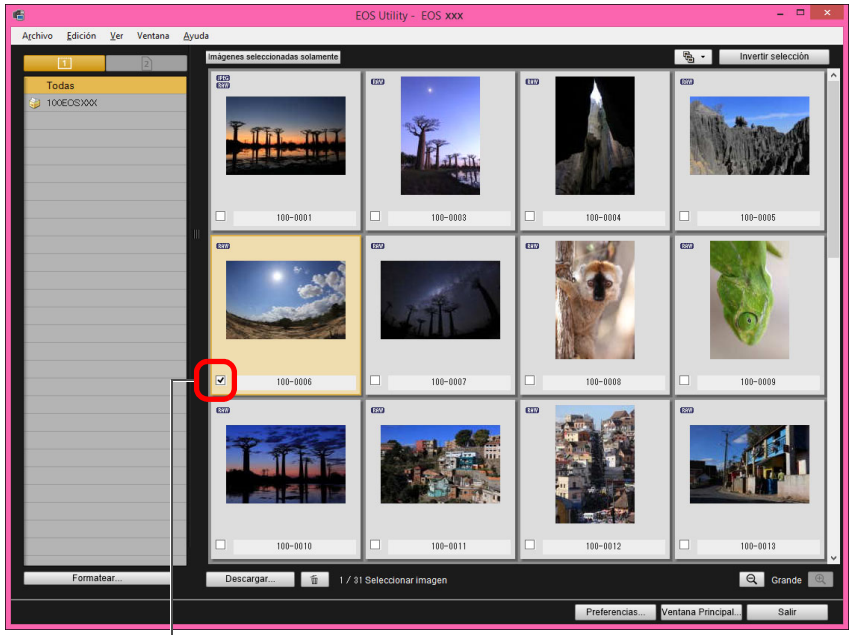


➜Aparecerá una ventana del visor y se mostrarán las imágenes de la tarjeta de memoria.

- Puede cambiar el software que se inicia al descargar imágenes, de DPP a otro software, en las preferencias (ficha [Software vinculado]) (p.70).
- Puede cambiar el destino para guardar las imágenes descargadas y las imágenes a descargar en las preferencias (ficha [Carpeta de destino]) (p.68).
- La descarga de archivos de vídeo puede tardar algún tiempo, debido al gran tamaño de los archivos.

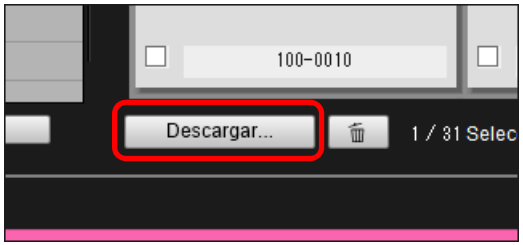
2 Vea las imágenes y marque las que vaya a descargar.

Ventana del visor



Añadir marca

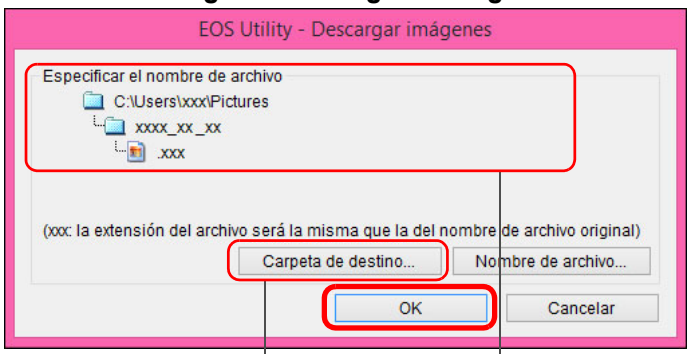
3 Haga clic en el botón [Descargar].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo de descarga de imágenes.

4 Especifique el destino de almacenamiento y haga clic en el botón [OK].

Cuadro de diálogo de descarga de imágenes



Muestra el destino para guardar en el ordenador

Especifique el destino para guardar

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.

Puede hacer clic en el botón [ ] para ordenar las imágenes con diversas condiciones y elegir las imágenes que desee descargar.

➜Las imágenes descargadas en el ordenador se muestran en la ventana [Previsualización rápida].

- La ventana [Previsualización rápida] permite revisar rápidamente las imágenes descargadas. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y se muestran las imágenes descargadas.
- Para cambiar a la ventana principal, haga clic en el botón [Ventana Principal] en la ventana del visor.

- Si hace clic en el botón [Formatear] en la ventana del visor, puede inicializar la tarjeta cuyas imágenes se muestran en la ventana del visor.
- En el paso 2, puede marcar como un lote varias imágenes consecutivas. Después de hacer clic en la primera imagen que desee descargar, mantenga pulsada la tecla <Mayús> y haga clic en la última imagen, y se mostrará [ ]. Si hace clic en el botón [ ], las imágenes seleccionadas se marcarán como un lote.
- Para ver la lista de funciones de la ventana del visor, consulte p.76.

Descargar y eliminar los archivos de registro GPS de la cámara

6D (WG)

Las cámaras EOS con GPS integrado tienen una función para guardar los archivos de registro GPS. Usando EU, se pueden descargar al ordenador los archivos de registro GPS que estén guardados en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria de la cámara. También es posible borrar los archivos de registro GPS guardados en la tarjeta de memoria de la cámara. Esta función está habilitada únicamente cuando la opción de la cámara [Seleccionar GPS] está ajustada en [GPS interno] y Map Utility Versión 1.4 o posterior está instalada.

Después de iniciar EU para descargar imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador, aparece cuadro de diálogo [Importar archivos de registro GPS] si hay archivos de registro GPS en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria de la cámara.

- Haga clic en el botón [Sí] para descargar los archivos de registro GPS al ordenador.

➜Los archivos de registro GPS se descargarán al ordenador. Cuando hay archivos de registro GPS en la memoria interna de la cámara, se guardan en la tarjeta de memoria de la cámara antes de ser descargados al ordenador.
Tenga en cuenta que una vez que se guarden los archivos de registro GPS en la tarjeta de memoria, los archivos de registro GPS de la memoria interna de la cámara se eliminarán.

- Si quita la marca de verificación de [Borre los archivos de registro GPS de la tarjeta de memoria de la cámara después de la importación.], los archivos de registro GPS en la tarjeta de memoria de la cámara no se eliminarán después de ser descargados al ordenador.
- Los archivos de registro GPS descargados se guardan en esta carpeta:
Carpeta Documentos del ordenador ▶ [Canon Utilities] ▶ [GPS Log Files]

Utilizar la cámara para descargar imágenes en el ordenador

1D X | 1D C | 5D Mk III

Si la cámara tiene una función de transferencia directa de imágenes, puede utilizar la cámara para descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que se encuentre insertada en la cámara. Consulte las Instrucciones de la cámara para ver información detallada sobre su función de transferencia directa de imágenes.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.6).

2 Maneje la cámara para transferir las imágenes directamente.

➜Las imágenes de la cámara se guardan en el ordenador.

- Una vez descargadas todas las imágenes, se inicia Digital Photo Professional versión 4.x y se muestran las imágenes descargadas.

Descargar imágenes con un lector de tarjetas

Los usuarios que dispongan de un lector de tarjetas de otro fabricante pueden descargar también en el ordenador las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria usando el lector de tarjetas. No obstante, EU no es compatible con la descarga de imágenes usando un lector de tarjetas. Por este motivo, cuando descargue imágenes usando un lector de tarjetas deberá usar uno de los 3 procedimientos siguientes.

Descargar imágenes usando Digital Photo Professional Versión 4.x

Puede usar DPP para descargar las imágenes captadas en el ordenador, desde una tarjeta de memoria insertada en un lector de tarjetas de otro fabricante conectado al ordenador.
Para ver instrucciones detalladas, consulte “Descargar imágenes con un lector de tarjetas” en el “Digital Photo Professional Versión 4.x Instrucciones” (manual electrónico en PDF).

Descargar imágenes usando ImageBrowser EX

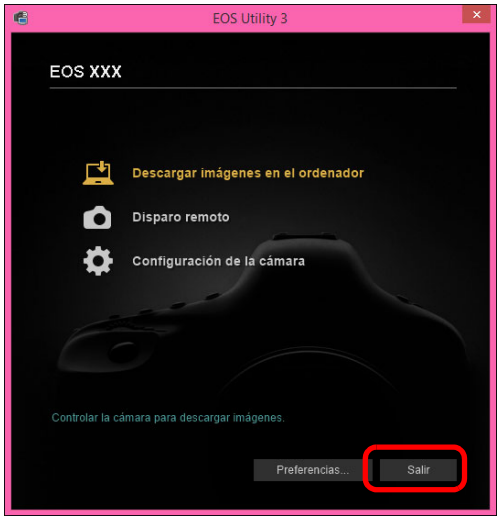
Puede usar ImageBrowser EX para descargar las imágenes captadas en el ordenador, desde una tarjeta de memoria insertada en un lector de tarjetas de otro fabricante conectado al ordenador.
Para ver instrucciones detalladas, consulte el “Guía del usuario de ImageBrowser EX” (manual electrónico en PDF).

Descargar imágenes sin usar software de Canon

Para descargar imágenes con un lector de tarjetas sin usar software de Canon tal como DPP o ImageBrowser EX, copie en el ordenador la carpeta [DCIM] de la tarjeta de memoria.
Para obtener información detallada sobre las estructuras de carpetas y archivos de la tarjeta de memoria, consulte p.74.

Salir de EU

1 Haga clic en [Salir].



➜La ventana se cierra y se sale de EU.

2 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.

3 Desconecte el cable de la cámara y del ordenador.

- No tire del cable; sujete la clavija y tire de ella.

2 Ajustar la cámara desde el ordenador

En esta sección se explica cómo ajustar las funciones de la cámara con EU.

Configuración con la ventana Configuración de la cámara 16
- Elementos ajustables con la ventana Configuración de la cámara 17
- Aplicar archivos de Estilo de Imagen a la cámara 18
- Registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara 19
- Guardar el balance de blancos en el ordenador 21
- Registrar un balance de blancos personal en la cámara 22

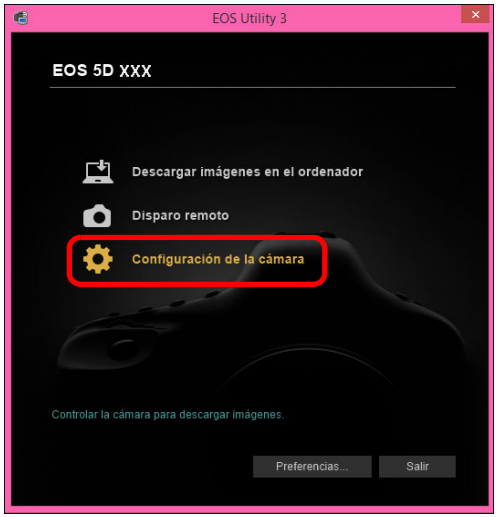
Ajustes de funciones con el menú de disparo de la ventana de captura 23
- Elementos ajustables con la ventana de captura 24
- Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara 25
  - Seleccionar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara 25
  - Cambiar ajustes de estilo de imagen y aplicarlos a la cámara 26
- Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara 27
- Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara 27

Configuración con la ventana Configuración de la cámara

Aquí se explican los ajustes que se especifican con la ventana de configuración de la cámara. La mayoría de las funciones que se ajustan con la ventana de configuración de la cámara deben ajustarse antes de disparar.

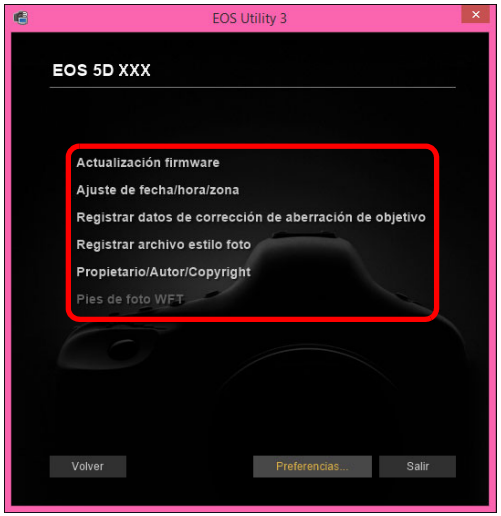
1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.7).

2 Haga clic en [Configuración de la cámara].



➜Aparecerá la ventana Configuración de la cámara.

3 Haga clic en los ajustes necesarios y especifique cada uno de ellos.



- Se mostrarán los ajustes disponibles para la cámara conectada. Para ver información más detallada, consulte “Elementos ajustables con la ventana Configuración de la cámara” (p.17).
- Para ver cómo registrar archivos de Estilo de Imagen, datos de corrección de aberraciones del objetivo o ajustes de balance de blancos personal, consulte “Aplicar archivos de Estilo de Imagen a la cámara” (p.18), “Registro de datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara” (p.19) y “Registrar un balance de blancos personal en la cámara” (p.22) respectivamente.

Elementos ajustables con la ventana Configuración de la cámara

Ajuste	1D X / 1D C	5D Mk III / 6D
Actualización de firmware	○	○
Ajuste de fecha/hora/zona	○	○
Registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo	○	○
Registrar estilo de imagen	○	○
Nombre del propietario/Autor/Titular del copyright	○	○
Ajustes de balance de blancos personal	○	–
Títulos WFT	○	△*1
Registrar música de fondo	–	△*2
Configuración de servicios web	–	△*2

*1 No se puede ajustar con 6D.

*2 No se puede ajustar con 5D Mk III.

Actualización de firmware

- Puede mostrar la versión del firmware de la cámara.
- Puede actualizar el firmware haciendo clic en este elemento.
- Para obtener información más detallada sobre la actualización del firmware, consulte el sitio Web de Canon.

Ajuste de fecha/hora/zona

- Puede ajustar la fecha/hora de la cámara y la zona horaria donde se captaron las imágenes.
- Puede recuperar la hora del sistema del ordenador para sincronizar la fecha y la hora de la cámara.
- Puede establecer y cancelar el horario de verano.

Registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo

- Puede registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara o eliminar de la cámara datos registrados (p.19).

Registrar estilo de imagen

- Puede registrar hasta tres estilos de imagen y guardarlos en el ordenador como ajustes definidos por el usuario en la cámara (p.18).

Nombre del propietario

- Puede escribir y configurar hasta 31 caracteres como nombre del propietario de la cámara.

Autor

- Puede escribir y configurar hasta 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como nombre del autor.

Titular del copyright (información de copyright)

- Puede escribir y configurar hasta 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como titular del copyright de las creaciones de la cámara (información de copyright).

Ajustes de balance de blancos personal

- Puede registrar en la cámara un archivo de balance de blancos personal (p.22).
  Además, puede guardar en el ordenador los resultados del ajuste de balance de blancos de una imagen en forma de archivo de balance de blancos (extensión “.WBD”) (p.21).

Títulos WFT

- Puede crear pies de foto para utilizarlos con la función “Transferir con pie de foto” del transmisor de archivos inalámbrico y registrarlos en la cámara con esta función.
- Para obtener información más detallada sobre los pies de foto WFT, consulte las instrucciones del transmisor de archivos inalámbrico.

Registrar música de fondo

- Puede registrar en la tarjeta de memoria de la cámara, como música de fondo, archivos de música en formato WAV guardados en el ordenador. La música de fondo registrada puede reproducirse junto con un álbum de instantáneas de vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara (p.62).

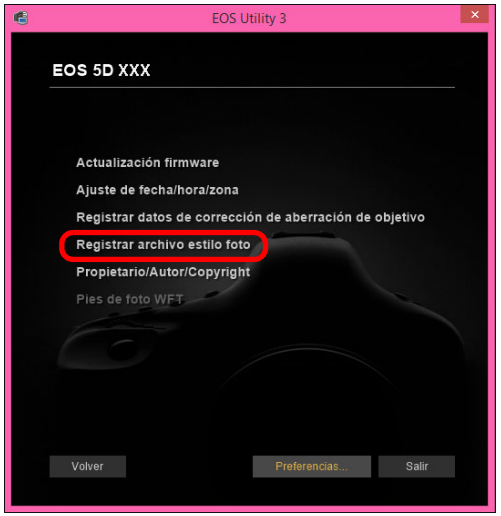
Configuración de servicios web

- Puede registrar servicios web en una cámara (p.65).

Aplicar archivos de Estilo de Imagen a la cámara

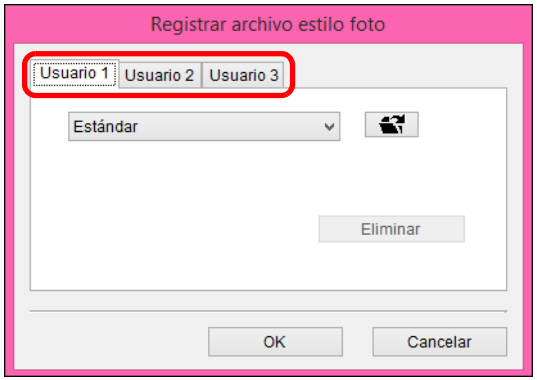
Puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, hasta tres archivos de Estilo de Imagen descargados desde el sitio Web de Canon o creados con Picture Style Editor (software de creación de archivos de Estilo de Imagen) (en adelante, PSE) y guardados en el ordenador.

1 Haga clic en [Registrar archivo estilo foto].

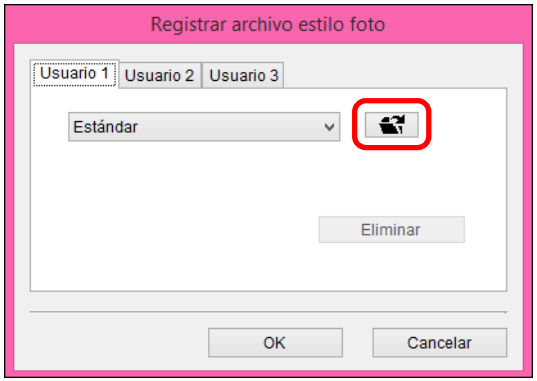


➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Registrar archivo estilo foto].

2 Seleccione una ficha entre las opciones [Usuario 1] a [Usuario 3].

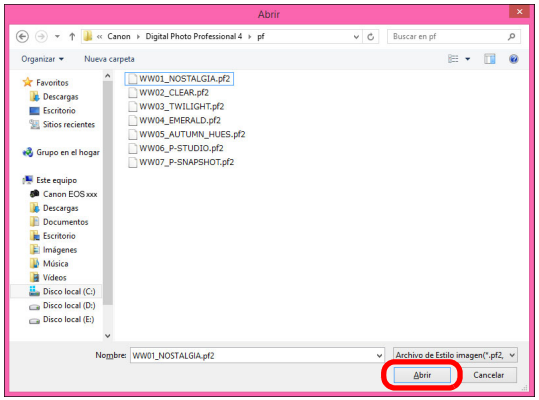


3 Haga clic en el botón [ ].



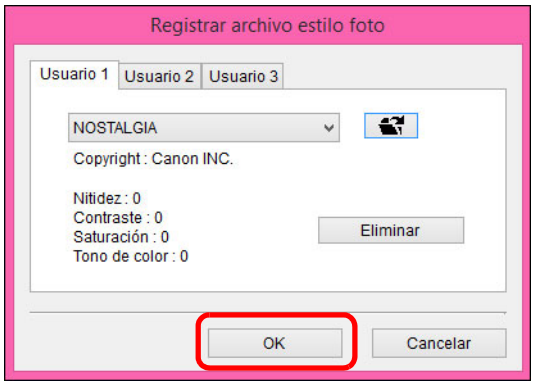
➜Aparecerá la ventana [Abrir].

4 Seleccione un archivo de Estilo de Imagen y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].



➜Se cargará el archivo de Estilo de Imagen.

5 Haga clic en el botón [OK].



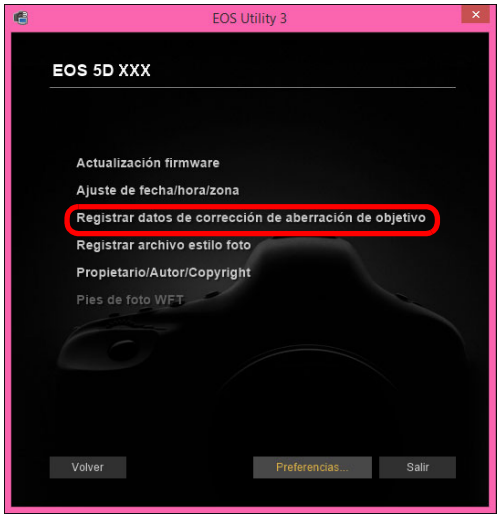
➜El archivo de Estilo de Imagen se registrará en la cámara.

- Un archivo de Estilo de Imagen es una función ampliada de estilo de imagen.
  Para obtener información más detallada sobre los archivos de Estilo de Imagen, consulte el sitio Web de Canon.
- Los archivos de Estilo de Imagen que se pueden aplicar a la cámara son los que tienen la extensión “.PF2” o “.PF3”.
- Para obtener información detallada sobre el uso de PSE, consulte “Picture Style Editor Instrucciones” (manual electrónico en formato PDF).

Registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara

Puede registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo para el objetivo de la cámara o eliminar de la cámara datos registrados. Para 1D C (versión del firmware 1.3.0 o posterior), es posible registrar en la cámara datos de corrección de las aberraciones del objetivo de objetivos EF Cinema (objetivos CN-E).

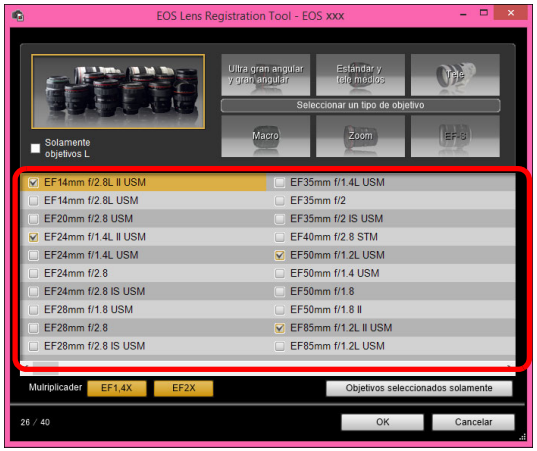
1 Haga clic en [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo].



➜Aparecerá la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo]. Los objetivos cuyos datos de corrección están registrados en la cámara se muestran con una marca de verificación.

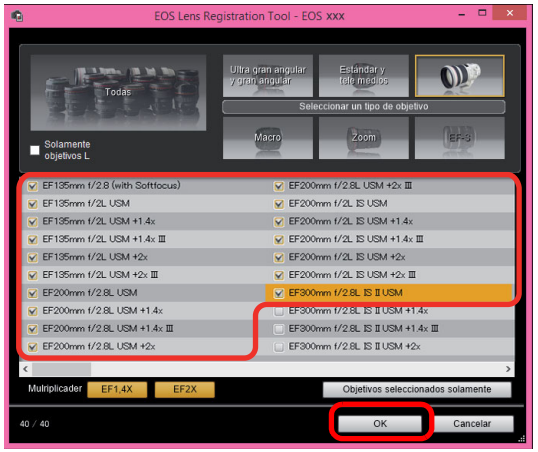
2 Seleccione la categoría de objetivos para la que desee registrar datos de corrección.

Ventana Registrar datos de corrección de aberración de objetivo



➜Aparecerá una lista que muestra solo la categoría de objetivos seleccionada.

3 Seleccione el objetivo cuyos datos de corrección desee registrar y haga clic en el botón [OK].



➜Los datos de corrección del objetivo seleccionado se registrarán en la cámara.

- Puede eliminar datos de corrección de la cámara quitando la marca de verificación del objetivo registrado y haciendo clic en el botón [OK].

Para usar esta función, debe haberse instalado EOS Lens Registration Tool.

- Para ver la lista de funciones de la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] consulte p.77.
- Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] pueden acortarse parcialmente, según el tipo de objetivo.
- El EF15mm f/2.8 Fisheye y el EF8-15mm f/4L USM Fisheye no son compatibles con [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo].

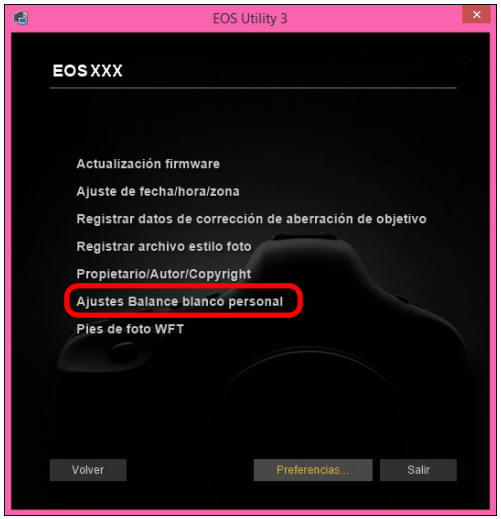
Guardar el balance de blancos en el ordenador

1D X 1D C

Puede guardar en el ordenador los resultados del ajuste para el balance de blancos de una imagen, en forma de archivo de balance de blancos (extensión ".WBD"). Los archivos de balance de blancos guardados en el ordenador pueden registrarse en la cámara como balances de blancos personales (p.22).

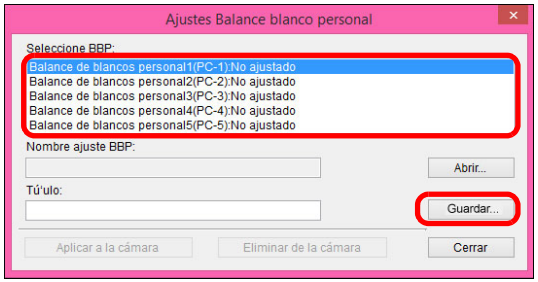
Registre previamente en la cámara el balance de blancos ajustado en la [Ventana de visión directa remota].

1 Haga clic en [Ajustes Balance blanco personal].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].

2 Seleccione el balance de blancos que va a guardar en el ordenador y haga clic en el botón [Guardar].



3 En la ventana que aparece, escriba un nombre de archivo, seleccione un destino para guardar y, a continuación, haga clic en el botón [Guardar].

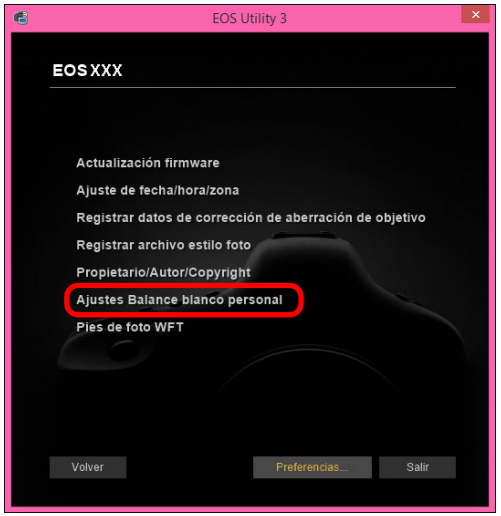
➜El archivo de balance de blancos se guardará en el ordenador.

Registrar un balance de blancos personal en la cámara

1D X | 1D C

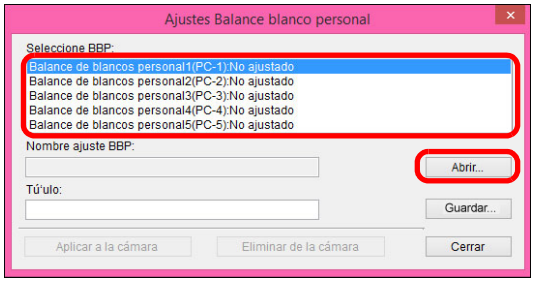
Los archivos de balance de blancos creados ajustando el balance de blancos de una imagen y guardando los resultados se pueden registrar en la cámara como balances de blancos personales.

1 Haga clic en [Ajustes Balance blanco personal].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].

2 Seleccione el balance de blancos personal a registrar y haga clic en el botón [Abrir].



➜Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

3 Abra la carpeta que contiene el archivo de balance de blancos personal guardado, seleccione el archivo y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].

➜Se cargará el archivo de balance de blancos.

- Los archivos de balance de blancos que se pueden registrar en la cámara son los que tienen la extensión ".WBD".

4 Escriba un título en el campo de entrada [Título:].

5 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

➜El balance de blancos personal se registrará en la cámara.

- Para registrar otro ajuste, repita los pasos 2 a 5.

6 Haga clic en el botón [Cerrar].

➜El cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal] se cerrará y la pantalla volverá a la ventana de configuración de la cámara.

7 Seleccione un balance de blancos personal registrado en la cámara.

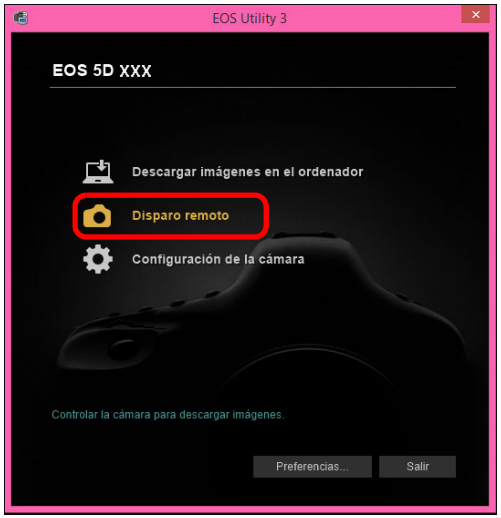
- Seleccione como balance de blancos un balance de blancos personal registrado.
- Para seleccionar el balance de blancos personal o el balance de blancos manual, consulte "Ajustar el balance de blancos" en las Instrucciones de la cámara.

Ajustes de funciones con el menú de disparo de la ventana de captura

Aquí se explican los ajustes de funciones especificados con el menú de disparo de la ventana de captura. La mayoría de las funciones que se ajustan con la ventana de captura son las que suelen modificarse durante el disparo.

1 **Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU** (p.6)**.**

2 **Haga clic en [Disparo remoto].**



➜Aparecerá la ventana de captura.

3 **Haga clic en el botón [ ].**

➜Aparece el [Menú de disparo].

4 Haga clic en los ajustes que necesite y especifique cada uno de ellos.

Ejemplo de visualización de menú (5D Mk III)

- Se muestran los ajustes disponibles para la cámara que está conectada. Para ver información más detallada, consulte “Ajustes disponibles por modelo de cámara”.

Elementos ajustables con la ventana de captura

Ajuste	1D X	1D C	5D Mk III	6D
Estilo imagen	○		○	
Calidad JPEG	○		–	
Des. Bal.B (balance de blancos)	○		○	
Modo HDR	–		○	

Estilo imagen

- Puede ajustar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.25).

Calidad JPEG

- Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.27).

Des. Bal.B (balance de blancos)

- Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.27).

Modo HDR (High Dynamic Range, Alto rango dinámico)

- Puede tomar fotografías con un amplio rango dinámico en las que se reduzcan los recortes de altas luces y sombras, y fotografías que tengan aspecto de pinturas (p.35).

Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara

Puede ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara. Puede cambiar los valores para [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Tono de color] de cada estilo de imagen, y registrar en la cámara, como máximo, tres de sus propios estilos de imagen como ajustes definidos por el usuario.

También puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, archivos de Estilo de Imagen descargados desde el sitio Web de Canon o creados con Picture Style Editor (software de creación de archivos de Estilo de Imagen, en adelante PSE) y guardados en el ordenador.

El registro de estilos de imagen puede tardar algún tiempo.

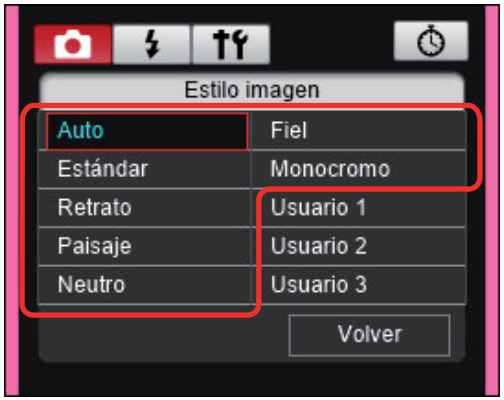
Seleccionar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara

1 Haga clic en [Estilo imagen].

➜Aparecerá la ventana [Estilo imagen].

2 Haga clic en el estilo de imagen que se ajustará en la cámara.

Ventana Estilo imagen



➜Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

Cuando está conectada la 1D C y se ajusta Canon Log gamma en la cámara, el estilo de imagen ajustado o modificado con este software no se reflejará en el vídeo que grabe.

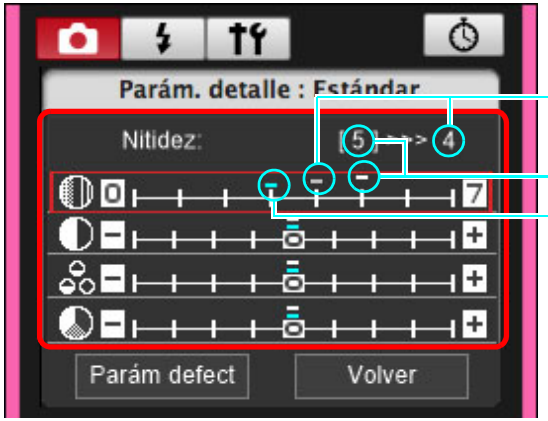
Cambiar ajustes de estilo de imagen y aplicarlos a la cámara

Puede ajustar su propio elemento de [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Tono de color] de estilo de imagen, y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Parám. detalle].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Parám. detalle].

2 Haga el ajuste haciendo clic en el puntero del control deslizante para cada elemento.



Posición del cursor

Ajuste

Ajuste predeterminado

➜Si selecciona [Monocromo] para el estilo de imagen (p.25), aparecerán los cuadros de lista [Efecto filtro] y [Efecto de tono].

3 Haga clic en el botón [Volver].

➜Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara

1D X 1D C

Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Calidad JPEG].

➜Aparece la ventana [Calidad JPEG].

2 Haga clic en el valor del ajuste.

➜Los ajustes se aplican a la cámara.

- Los valores más altos ofrecen un menor índice de compresión y una mayor calidad de imagen con cualquier tamaño.

3 Haga clic en [Volver].

➜La presentación vuelve al [Menú de disparo].

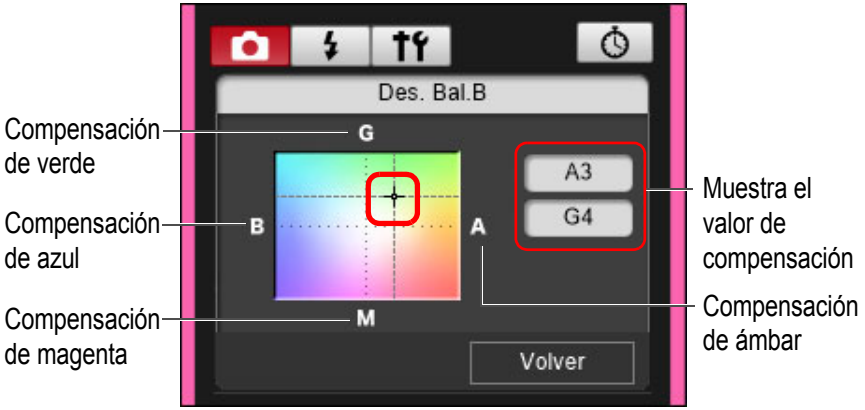
Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara

Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace desde la cámara.

1 Haga clic en [Des. Bal.B].

➜Aparece la ventana [Des. Bal.B].

2 Haga clic en la posición de compensación.



➜Los ajustes se aplican a la cámara.

3 Haga clic en [Volver].

➜La presentación vuelve al [Menú de disparo].

- Para volver de los valores corregidos a los valores originales, siga el procedimiento del paso 2.

3 Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador

Desde EU puede controlar la cámara de forma remota y, viendo el motivo en la ventana de EU, puede ajustar la cámara y disparar. También puede disparar manejando directamente la cámara, incluso mientras se usa el disparo remoto, o preajustar un tiempo y dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador.

Disparo con Visión en Directo remota 29
Disparo HDR (Alto rango dinámico) 35
Funciones de la ventana de visión directa remota ... 37
- Enfoque manual 37
- Enfoque con AF 38
  - Enfoque usando el modo rápido 38
  - Enfoque usando el modo directo 40
  - Enfoque usando el modo directo de detección de caras 41
- Revisión de la profundidad de campo y la exposición 41
- Balance de blancos con la ventana de visión directa remota 42
- Mostrar un nivel electrónico 43
- Cambiar la relación de aspecto 44
- Ajuste de la grabación de audio 45
  - Grabación de audio/Niveles de grabación de audio 46
  - Función Filtro viento 46
- Función de visualización superpuesta 47
  - Ampliar/reducir una imagen superpuesta 48
  - Girar una imagen superpuesta 49
  - Ajustar la relación de composición de una imagen superpuesta 49
  - Mover una imagen superpuesta 50
  - Mostrar una imagen superpuesta diferente 50
  - Ocultar una imagen superpuesta 51
- Mostrar líneas de cuadrícula 51

Disparar manejando la cámara 52
Captura de vídeo 53
Fotografía controlada con temporizador 57
- Fotografía con temporizador 57
- Fotografía con temporizador de intervalos 57
- Exposiciones “Bulb” 58

Disparo con flash 59
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara 62
Ajustar los servicios de Internet 65

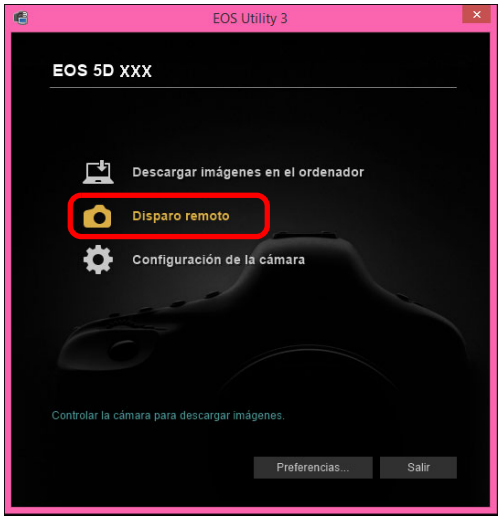
Disparo con Visión en Directo remota

Puede controlar la cámara de forma remota desde EU y captar imágenes fijas desde la pantalla del ordenador.
Además, las imágenes captadas se guardarán directamente en el ordenador y podrá volver a examinarlas con el software vinculado Digital Photo Professional versión 4.x (en adelante, DPP).
Esta función es eficaz para disparar muchas veces con un encuadre fijo, como ocurre por ejemplo en las tomas de estudio.

1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.

➜EU se inicia.

2 Haga clic en [Disparo remoto].



➜Aparecerá la ventana de captura.

3 Ajuste la cámara.

Haga clic o haga clic con el botón derecho en el elemento de ajuste y seleccione el ajuste*1 *2

*1 Si activa [Cambiar la configuración en la pantalla de captura con la rueda del ratón] (p.69) en la ficha [Disparo remoto] de [Preferencias], también puede seleccionar ajustes con la rueda de desplazamiento del ratón. No se puede utilizar la rueda de desplazamiento en el menú de bloqueo del espejo ni bajo [Ubicación para guardar imágenes].

*2 Puede hacer clic con el botón derecho en el elemento Nivel de exposición/Nivel AEB y realizar el ajuste de AEB usando la tecla <Mayús> + la rueda de desplazamiento.

- Los ajustes que no pueden establecerse en la ventana de captura pueden ajustarse con la cámara.
- Durante la cuenta atrás para el disparo con autodisparador, parpadea una lámpara de advertencia y se muestra el tiempo de cuenta atrás en el área del número de disparos posibles.
- El ajuste de bloqueo del espejo está disponible cuando el modo de la cámara es P, Tv, Av, M o B.
- Durante el bloqueo del espejo, parpadea el icono de bloqueo del espejo.
- Cuando dispare con exposición automática, si se produce subexposición o sobreexposición parpadeará la indicación de velocidad de obturación o de abertura.
- Cuando dispare con exposición manual, el valor de medición se mostrará en tiempo real en el área del nivel de exposición.

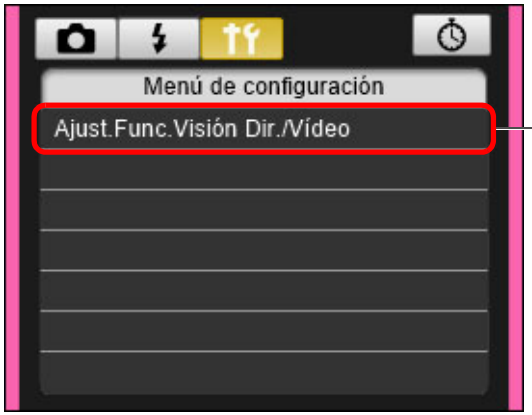
Para ver la lista de funciones de la ventana de captura, consulte p.78.

4 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece el [Menú de configuración].

5 Ajuste la función de Visión en Directo.

- Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

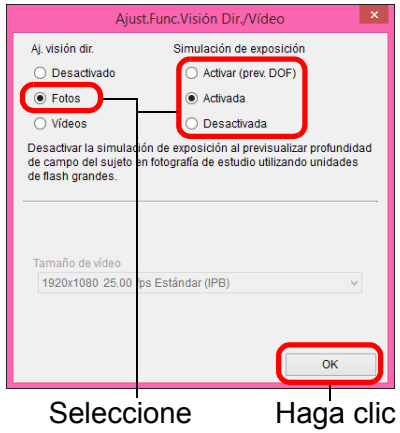


- Aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].
  Para ver información detallada sobre la especificación de ajustes, consulte la página siguiente.

Ventana Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo

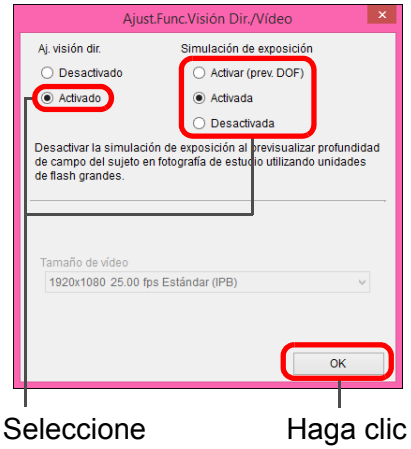
1D X 1D C

Seleccione [Fotos] para [Aj. visión dir.] y un ajuste para [Simulación de exposición], y haga clic en el botón [OK].



5D Mk III 6D

Seleccione [Activado] para [Aj. visión dir.] y el ajuste para [Simulación de exposición] y, a continuación, haga clic en el botón [OK].



Simulación de exposición

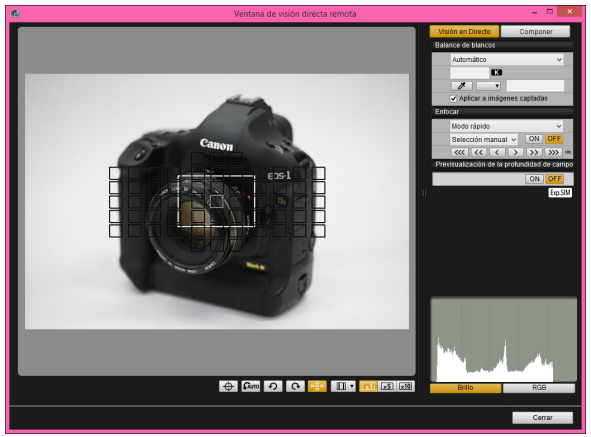
La simulación de exposición simula y muestra la imagen con una luminosidad similar a la imagen resultante real.

- Activada
  La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad real (exposición) de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.
- Desactivada
  La imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.
- Activar (prev. DOF)
  Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. La imagen se mostrará con una luminosidad (exposición) similar a la de la imagen resultante solo mientras se mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo.

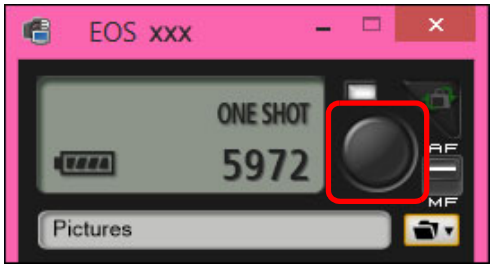
6 Haga clic en el botón [Disp. Visión dir.].

➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

Ventana de visión directa remota



7 Haga clic en el botón [●] para disparar.



➜La imagen captada se transfiere al ordenador y se muestra en la ventana [Previsualización rápida]. A continuación, se iniciará DPP automáticamente.

- Puede revisar rápidamente la imagen captada en la ventana [Previsualización rápida], que se muestra antes de que se inicie DPP. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Puede mostrar u ocultar la ventana [Previsualización rápida] haciendo clic en el botón [Otras funciones] de la ventana de captura y seleccionando [Previsualización rápida] en el menú que aparece.

- No es posible realizar el procesado de RAW. Si conecta la cámara al ordenador durante el procesamiento RAW en la cámara, la cámara y el ordenador se conectarán después de terminar el procesado.
- En las cámaras equipadas con modos de la zona básica en sus diales de modo no es posible ajustar opciones para los modos de la zona básica.

También puede disparar usando la barra <espacio> del teclado.

- No podrá manejar la cámara mientras se muestre la [Ventana de visión directa remota]. Al presionar el botón de disparo con Visión en Directo también se mostrará la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD de la cámara, lo que permite ver la imagen mientras se maneja la cámara.
- Puede disparar manejando la ventana de captura, aunque no se muestre la [Ventana de visión directa remota].
- Para realizar la simulación de exposición (p.41) con [Ventana de visión directa remota] o activar la visualización de histogramas (p.81), ajuste la opción [Simulación de exposición] del menú en [Activado].
- También puede utilizar el bloqueo del espejo con el disparo remoto. (No es posible bloquear el espejo durante el disparo con Visión en Directo remota).
- Se puede disparar con autodisparador.
- Puede cambiar el software que se inicia automáticamente cuando las imágenes captadas de forma remota se transfieren al ordenador, de DPP a otro software en las preferencias (ficha [Software vinculado]) (p.70).
- Para ver la lista de funciones de la [Ventana de visión directa remota], consulte p.81.
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Vista de zoom], consulte p.83.

Disparo HDR (Alto rango dinámico)

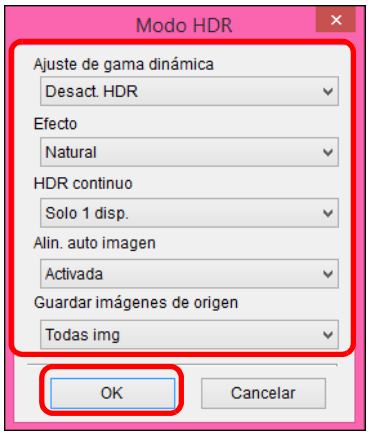
5D Mk III 6D

Puede tomar fotografías con un amplio rango dinámico en las que se reduzcan los recortes de altas luces y sombras, y las fotos tengan aspecto de pinturas. Es adecuado para escenas tales como bodegones y paisajes. En el disparo HDR, se toma una fotografía utilizando tres imágenes captadas con diferentes exposiciones (exposición negativa, exposición estándar, exposición positiva), que se combinan automáticamente en una imagen única. Las imágenes HDR captadas se graban en calidad JPEG.
* HDR son las iniciales de High Dynamic Range (Alto rango dinámico).

1 Ajuste HDR.

- Seleccione [Modo HDR] en el [Menú de disparo] y, en el cuadro de diálogo que aparece, especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [OK].

- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



- [Ajuste de gama dinámica]: Ajusta el intervalo de ajuste para el rango dinámico. Elija entre [Desact. HDR], [Auto], [±1 EV], [±2 EV] y [±3 EV]. Cuando se selecciona [Auto], el intervalo de ajuste se establecerá automáticamente en función del intervalo tonal global de la imagen.
  Cuanto más alto sea el número, más amplio será el rango dinámico.
- [Efecto] 5D Mk III : Selecciona el efecto de acabado. Para efectos de acabado específicos, consulte la página relativa al disparo HDR (High Dynamic Range) en las Instrucciones que se proporcionan con la cámara.
- [HDR continuo]: Si ha seleccionado [Solo 1 disp.], el disparo HDR se cancela automáticamente tras terminar de disparar. Si ha seleccionado [Cada disparo], el disparo HDR continuará hasta que seleccione [Desact. HDR] en [Ajuste de gama dinámica].
- [Guardar imágenes de origen] 5D Mk III : Para guardar las tres imágenes captadas y la imagen HDR completada, seleccione [Todas img]. Para guardar solo la imagen HDR completada, seleccione [Solo imagen HDR].

2 Tome una fotografía.

- No se puede ajustar el modo HDR si se utiliza lo siguiente: AEB, ahorquillado del balance de blancos, reducción de ruido multidisparo, exposiciones múltiples, exposición con flash, exposición “Bulb” o grabación de vídeo.
- No se recomienda usar el disparo HDR con motivos en movimiento, porque el movimiento del motivo aparecerá en forma de imágenes reflejadas en la imagen combinada. El disparo HDR se recomienda para motivos estáticos.
- En el disparo HDR, se toman 3 imágenes con diferentes velocidades de obturación ajustadas automáticamente. En consecuencia, incluso en los modos de disparo Tv y M, la velocidad de obturación se desplazará sobre la base de la velocidad de obturación ajustada.
- Para evitar trepidaciones, se puede ajustar una sensibilidad ISO más alta de lo habitual.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezcan colores irregulares o ruido.
- Con el disparo HDR, las tres imágenes se combinarán después de tomar una fotografía. En consecuencia, se tardará más tiempo en grabar la imagen HDR que con el disparo normal. Durante la combinación de las imágenes, se mostrará “BUSY” en la cámara y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete la combinación.

- Es recomendable utilizar un trípode. Para disparar sosteniendo la cámara en la mano se recomienda una velocidad de obturación rápida.
- Si se ajusta [Alin. auto imagen] en [Activada] y la imagen HDR se toma sosteniendo la cámara con la mano, los bordes de las fotografías se recortarán, reduciendo ligeramente la resolución. Además, si no es posible alinear correctamente las imágenes debido a la trepidación de la cámara, es posible que la alineación automática de imágenes no tenga efecto. Tenga en cuenta que, cuando dispare con ajustes de exposición demasiado luminosos u oscuros, puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente.
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano mientras [Alin. auto imagen] está ajustada en [Desactivada], es posible que las 3 imágenes no se alineen correctamente y que el efecto HDR sea mínimo.
- El disparo HDR bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- En el modo HDR, no se pueden ajustar las opciones que aparecen atenuadas en el menú. Tenga en cuenta que, cuando ajuste el modo HDR para Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), prioridad de tonos altas luces y simulación de exposición, se aplicará [Desactivada] para disparar.

Funciones de la ventana de visión directa remota

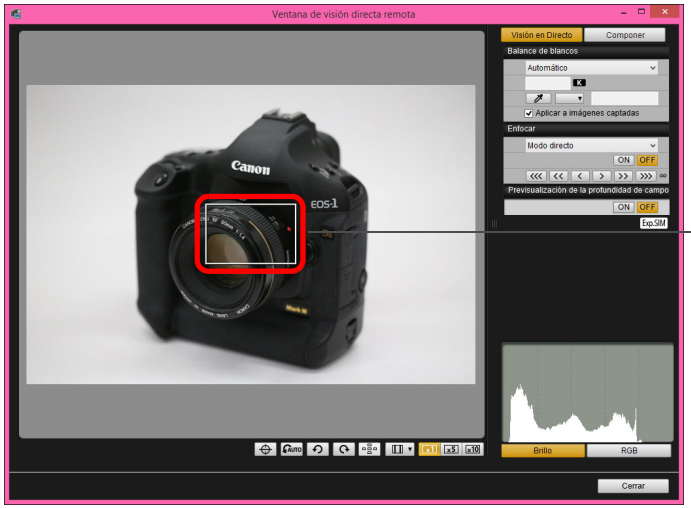
En estas páginas se explican las funciones disponibles en la [Ventana de visión directa remota], incluida la revisión de los ajustes de la cámara y del enfoque mientras se ve el motivo en la pantalla del ordenador. Consulte también la lista de funciones de [Ventana de visión directa remota] al final de este manual (p.81, p.82).

Enfoque manual

Puede enfocar manualmente mientras ve la imagen ampliada en la [Ventana de visión directa remota].

1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.

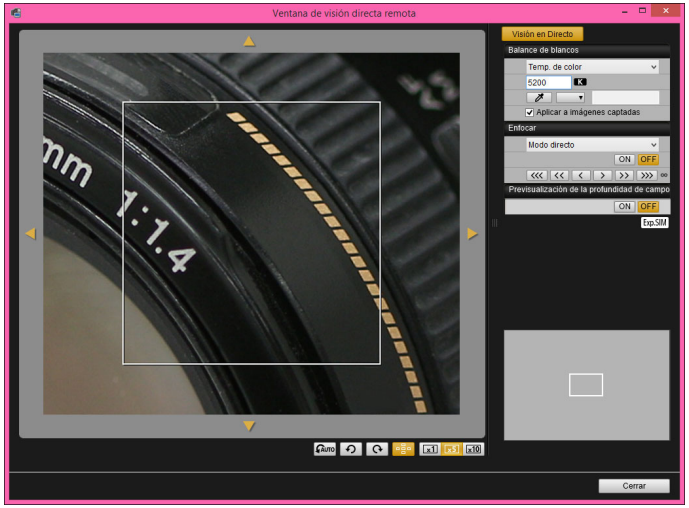
2 Arrastre [□] a la sección que desee ampliar.



3 Haga clic en el botón [x5] o [x10].

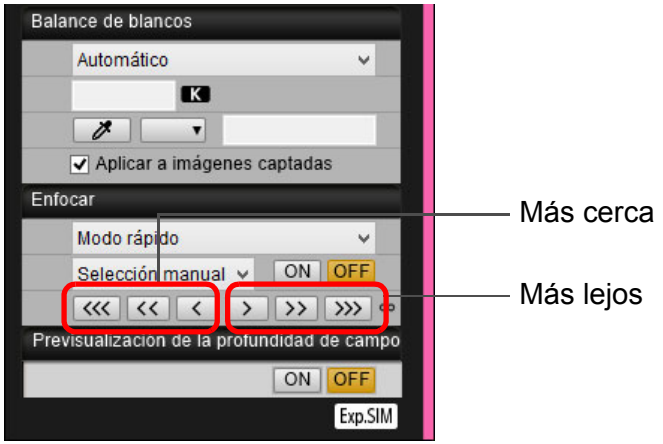
➜La sección seleccionada en el paso 2 se muestra ampliada en la ventana [Vista de zoom].

Ventana Vista de zoom



- Para mover la posición de visualización en la ventana [Vista de zoom], haga clic en [◀], [▲], [▼], [▶]. También puede mover la posición de visualización arrastrando la ventana.
- También puede hacer doble clic en la sección que desee ampliar en el paso 2 para mostrar una vista ampliada en la ventana [Vista de zoom].
- Haga doble clic en una imagen en la ventana [Vista de zoom] para volver a la [Ventana de visión directa remota].

4 Ajuste el enfoque.



- [<<<], [>>>] : Ajuste Grande
- [<<], [>>] : Ajuste Medio
- [<], [>] : Ajuste Pequeño

➜La [Ventana de visión directa remota] cambia en tiempo real de acuerdo con el ajuste de posición de enfoque.

También puede enfocar utilizando una operación de teclado.

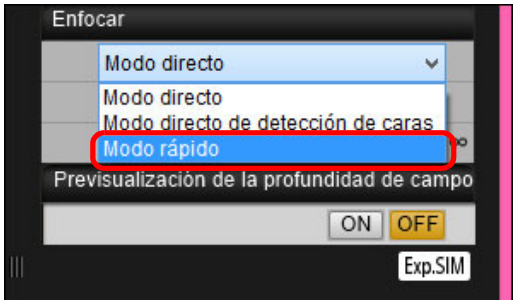
Ajuste	Más cerca	Más lejos
Grande	< I >	< O >
Medio	< K >	< L >
Pequeño	< < >	< > >

Enfoque con AF

En los modos rápido, directo, de detección de caras y en otros modos AF es posible enfocar las imágenes automáticamente de la misma manera que en la propia cámara.

Enfoque usando el modo rápido

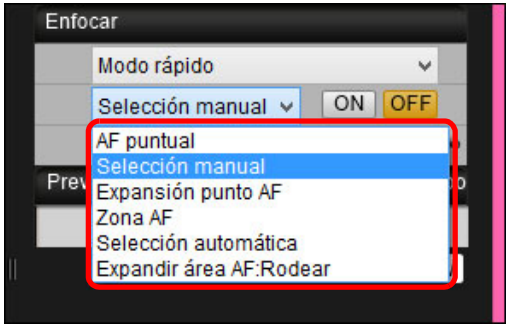
1 Seleccione [Modo rápido] en la lista.



➜Aparecen los puntos AF.

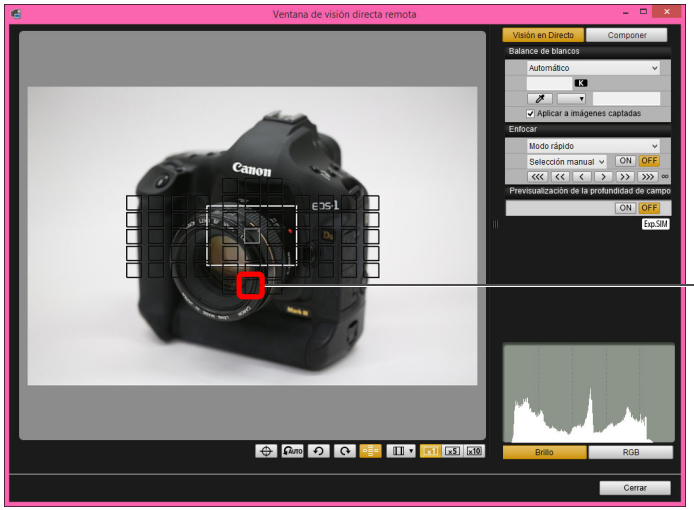
- Las opciones que se puedan seleccionar dependerán de la cámara conectada.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar los puntos AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Seleccione un método de selección de punto AF en la lista.



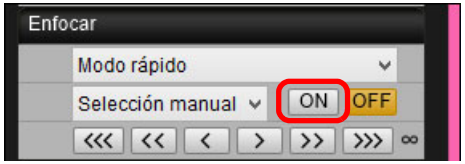
- Los elementos que se pueden seleccionar varían en función de los ajustes de la cámara.

3 Haga clic en el punto AF en la posición donde desee enfocar.



- Si se selecciona [Selección automática] en el paso 2, se seleccionarán automáticamente todos los puntos AF.
- Si se selecciona [Selección manual] en el paso 2, solo se mostrarán los puntos AF seleccionables.

4 Haga clic en el botón [ON].



➜Se ejecuta el AF.

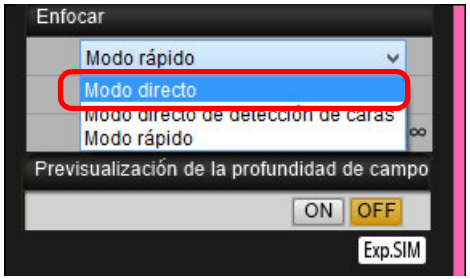
➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF cambia de color.

Si [Punto AF vinculado a orient.] está ajustado en [Selec. difer. puntos AF], cámbielo a [Igual para vert./horiz]. Cuando está ajustado en [Selec. difer. puntos AF], la función de enfoque con AF en la [Ventana de visión directa remota] puede no ejecutarse como es debido.

- Al hacer doble clic en un punto AF también se realiza el AF.
- Para cancelar el funcionamiento del AF, haga clic en el botón [OFF].

Enfoque usando el modo directo

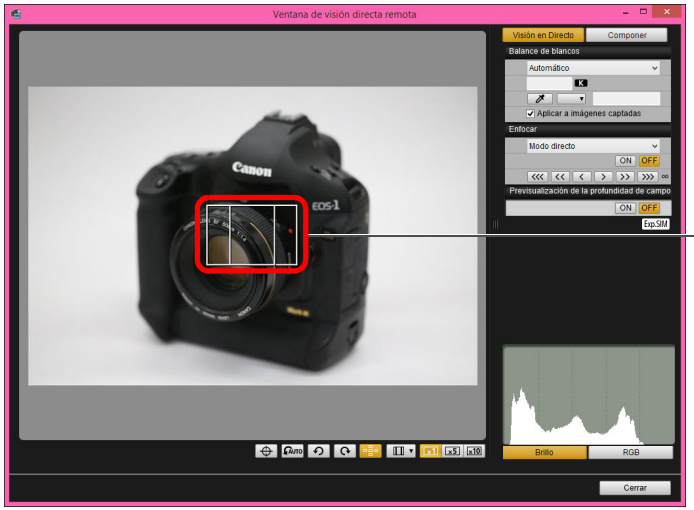
1 Seleccione [Modo directo] o [FlexiZone - Single] en el cuadro de lista.



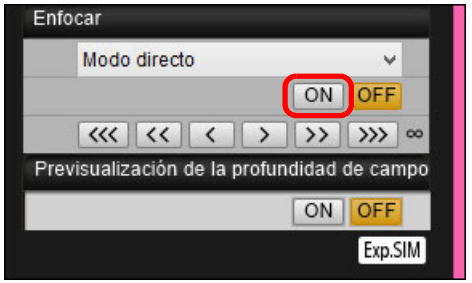
➜Aparece el punto AF.

● Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Arrastre el marco de visualización de la ampliación hasta la posición donde desee enfocar.



3 Haga clic en el botón [ON].



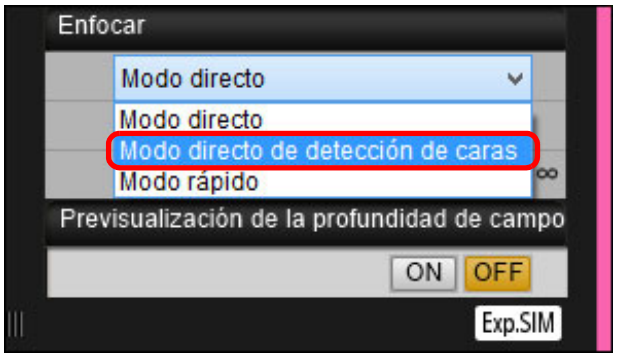
➜Se ejecuta el AF.

➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.

● Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.

Enfoque usando el modo directo de detección de caras

1 Seleccione [Modo directo de detección de caras] en la lista.



➜Cuando se detecta una cara, aparece un punto AF.

- Cuando haya en la escena otra cara diferente de la cara detectada, aparecerá un nuevo punto AF si mueve el cursor a la posición de la otra cara. El punto AF se selecciona haciendo clic en esa posición.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [ ].

2 Haga clic en el botón [ON].

➜Se ejecuta el AF.

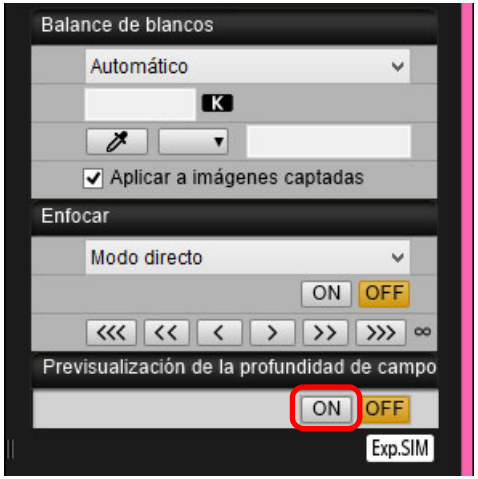
➜Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.

- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.
- Si la cámara no puede detectar una cara, el punto AF se fija en el centro para enfocar.

Revisión de la profundidad de campo y la exposición

Puede comprobar la profundidad de campo y la exposición en la [Ventana de visión directa remota].

Haga clic en el botón [ON].

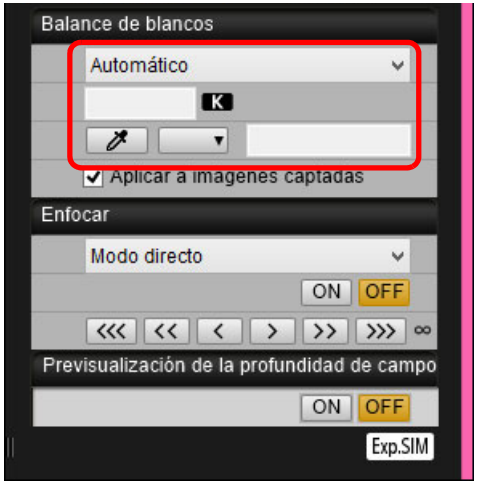


➜La abertura se reduce (simulación de exposición) a la abertura ajustada en la ventana de captura (p.78).

Balance de blancos con la ventana de visión directa remota

Puede cambiar el balance de blancos en la [Ventana de visión directa remota] y registrar en la cámara el balance de blancos modificado.

1 Seleccione el balance de blancos que se aplicará a la imagen.



➜El balance de blancos seleccionado se aplica a la imagen que se muestra en tiempo real y puede revisarlo en la [Ventana de visión directa remota].

2 Active [Aplicar a imágenes captadas].

➜El balance de blancos seleccionado se registra en la cámara como un balance de blancos personal, y se aplica a las imágenes que se vayan a captar.

Mostrar un nivel electrónico

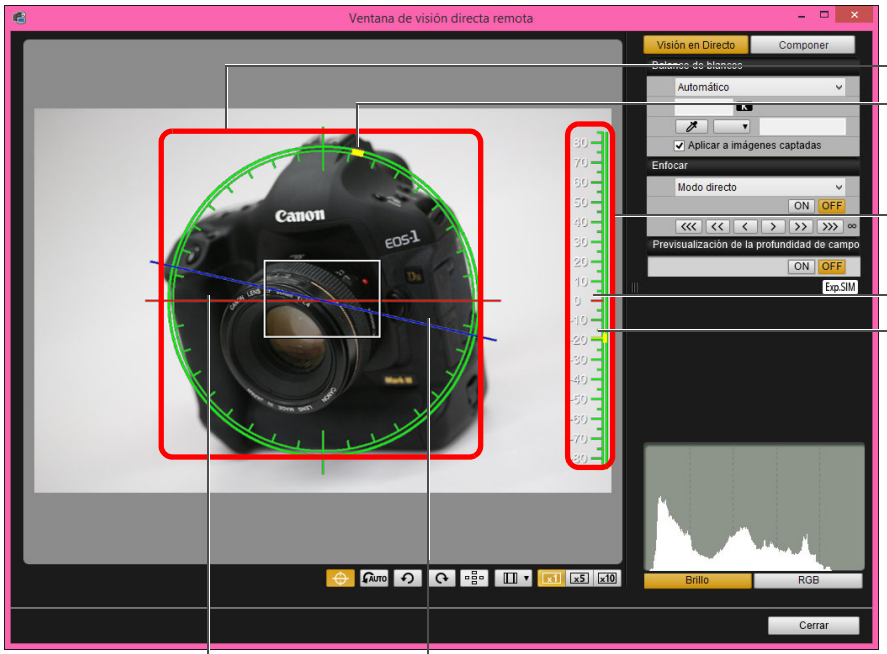
Puede mostrar un nivel electrónico en la [Ventana de visión directa remota] para comprobar la inclinación de la cámara.

1 Haga clic en el botón [ ] en la [Ventana de visión directa remota].

➜Se mostrará un nivel electrónico en la [Ventana de visión directa remota].

2 Compruebe la inclinación de la cámara.

- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



Nivel horizontal
Posición de la parte superior de la cámara
Nivel vertical
Referencia vertical
Posición vertical de la cámara
Referencia horizontal
Posición horizontal de la cámara

- Para ajustar la inclinación horizontal, mueva la cámara de modo que la posición horizontal de la cámara y la referencia horizontal coincidan.
- 1D X 1D C 5D Mk III
  Para ajustar la inclinación vertical, mueva la cámara de modo que la posición vertical de la cámara y la referencia vertical coincidan.
- Para ocultar el nivel, haga clic de nuevo en el botón [ ].

* Un incremento horizontal es igual a 10° y un incremento vertical es igual a 5°.

- Durante la grabación de vídeo no se mostrará el nivel electrónico.
- Aunque se corrija la inclinación, puede que haya un margen de error de aprox. ±1°.
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.

Cambiar la relación de aspecto

Al igual que con la función de Visión en Directo de la cámara, es posible disparar con un estilo similar a las cámaras de película de medio o gran formato, tales como las de 6 × 6 cm, 6 × 4,5 cm y 4 × 5 pulgadas. Según la cámara conectada existen las siguientes diferencias.

- 6D

  Para una imagen RAW, la información de relación de aspecto solo se adjunta a la imagen captada, pero la imagen no se recorta. Para una imagen JPEG, la imagen se recorta.
- 1D X 1D C

  Tanto para las imágenes RAW como para las imágenes JPEG, la información de relación de aspecto solo se adjunta a la imagen captada, pero la imagen no se recorta.
- 5D Mk III

  Puede seleccionar los dos modos siguientes.

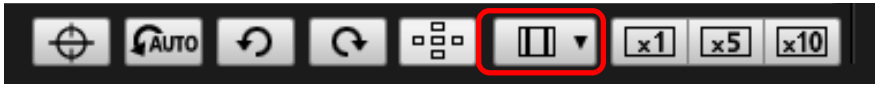
  [Añadir información formato]: Las imágenes JPEG captadas en este modo se recortan.

  [Añadir información recorte]: La información de relación de aspecto solo se adjunta, las imágenes JPEG captadas no se recortan.

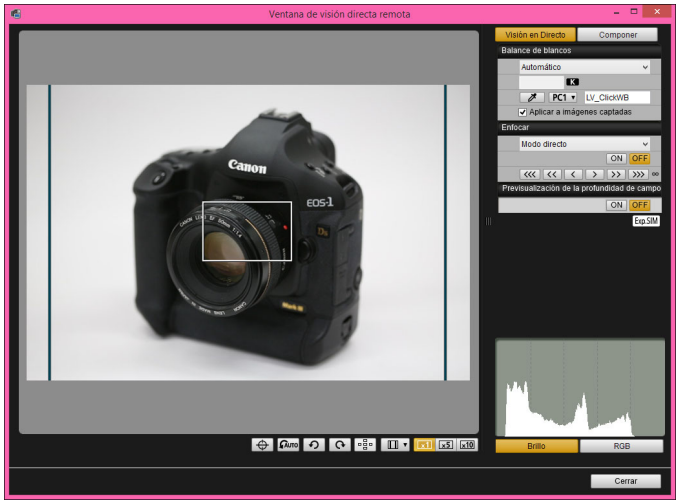
  Con cualquiera de los modos, a las imágenes RAW solo se les adjunta la información de relación de aspecto, pero no se recortan.

1D X 1D C 6D

1 Haga clic en el botón [ ] y seleccione la relación de aspecto.



➜En la [Ventana de visión directa remota], se muestran las líneas verticales la relación de aspecto seleccionada.



2 Mueva la cámara y componga la imagen.

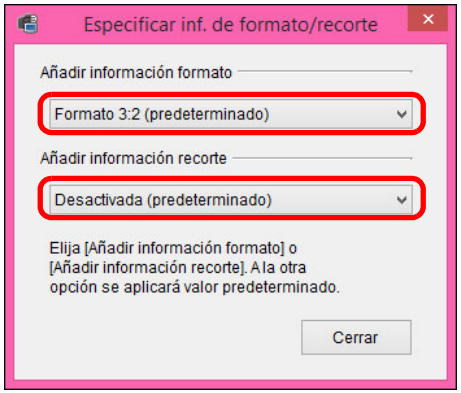
- Para devolver la relación de aspecto a su valor predeterminado, haga clic en el botón [ ]. Para 6D, seleccione la relación de aspecto original. Para otras cámaras, seleccione [Desactivada].

5D Mk III

1 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece el cuadro de diálogo [Especificar inf. de formato/recorte].

2 Ajuste [Añadir información formato] o [Añadir información recorte].


Especificar inf. de formato/recorte
Añadir información formato
Formato 3:2 (predeterminado)
Añadir información recorte
Desactivada (predeterminado)
Elija [Añadir información formato] o [Añadir información recorte]. A la otra opción se aplicará valor predeterminado.
Cerrar

- En el modo [Añadir información formato], las imágenes JPEG captadas se recortan.
- En el modo [Añadir información recorte], la información de relación de aspecto solo se adjunta a las imágenes JPEG captadas, sin recortarlas.
- Tanto si selecciona [Añadir información formato] como [Añadir información recorte], a las imágenes RAW captadas solo se les adjunta la información de relación de aspecto, pero no se recortan.
- Solo se puede ajustar una de las opciones, [Añadir información formato] o [Añadir información recorte]. Cuando se ajusta un modo, el otro modo se ajusta automáticamente en su valor predeterminado.
- Al hacer clic en el botón [Cerrar] se completa el ajuste.

3 Mueva la cámara y componga la imagen.

Ajuste de la grabación de audio

Puede ajustar el nivel de grabación de audio durante la grabación de vídeo en Visión en Directo remota.
Esta función solo se puede ajustar cuando la cámara está en modo de disparo P, Tv, Av, M o B. Consulte también las páginas relativas a la "Configuración de la grabación de sonido" en las Instrucciones de la cámara.

1 Haga clic en el botón [Configuración] en el área de grabación de audio de la [Ventana de visión directa remota].

➜Aparece la ventana [Ajustes de grabación].

2 Especifique los ajustes.

Cuadro de lista de grabación de sonido

Función Filtro viento

Control deslizante del nivel de grabación de audio

Medidor de nivel

- Seleccione [Auto], [Manual] o [Desactivado] en la lista.
- Cuando haya completado el ajuste, haga clic en el botón [Cerrar] para cerrar la ventana [Ajustes de grabación].
- Cuando se conecta la 6D aparece un cuadro de ajustes de atenuación. En condiciones en las que el sonido sea muy fuerte, puede producirse crepitación en el sonido aunque se grabe con [Grabación sonido] ajustado en [Auto] o [Manual]. Si hay crepitación en el sonido, es recomendable que active la casilla de la función de atenuación para habilitarla.

Grabación de audio/Niveles de grabación de audio

[Auto]: El nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente en función del volumen del sonido. Cuando se selecciona [Auto], solo se puede ajustar la función Filtro viento.

[Manual]: Función para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de audio como desee. Arrastre el control deslizante del nivel de grabación de audio mientras comprueba el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de audio.
Cuando el volumen del sonido sea alto, consulte la función de pico sostenido (unos 3 segundos) mientras lo ajusta de modo que el lado derecho del “12” en el medidor de nivel (-12 dB) se ilumine intermitentemente. Si supera “0” se producirá crepitación en el sonido.

[Desactivado]: El sonido no se graba.

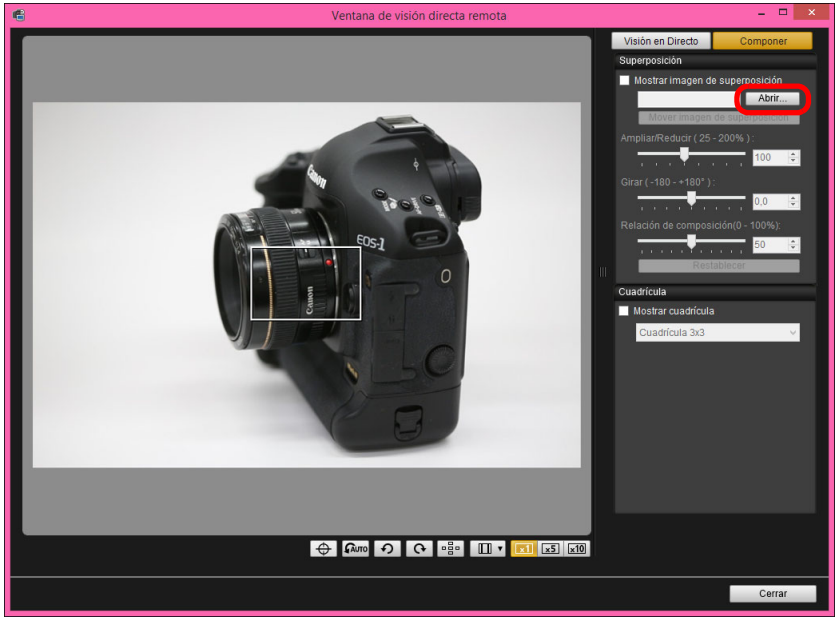
Función Filtro viento

Cuando desee reducir el sonido del viento que se graba en exteriores, active la casilla de verificación de la función Filtro viento para activar la función Filtro viento. Solo funcionará cuando utilice un micrófono integrado. No obstante, cuando se activa, los sonidos de baja frecuencia también se reducen parcialmente, así que es recomendable que desactive la casilla de verificación donde no haga viento, para desactivar la función Filtro viento.

Función de visualización superpuesta

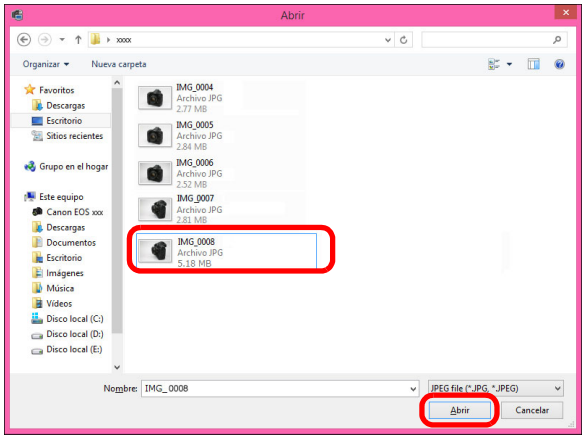
Una imagen guardada en el ordenador puede superponerse sobre la imagen que se muestra en la [Ventana de visión directa remota]. Dado que esta función permite alinear los ángulos con precisión, es útil para tomar varias imágenes con el mismo ángulo, por ejemplo al tomar fotografías de productos. Las imágenes cargadas desde el ordenador solamente se muestran, no se incluyen en la foto.

1 Seleccione la ficha [Componer] en la [Ventana de visión directa remota] y haga clic en el botón [Abrir] en [Superposición].



➜Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

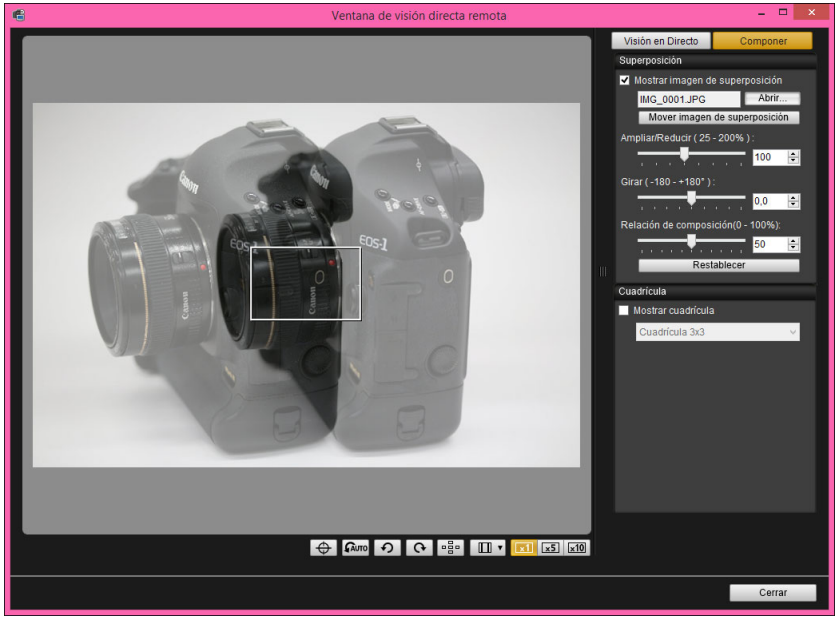
2 Seleccione la imagen que desee mostrar como superposición y haga clic en el botón [Abrir].



➜Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

- Las imágenes que se pueden mostrar como superposiciones son las imágenes RAW*, JPEG, TIFF, BMP (mapa de bits) y GIF.
  - * • Solo las imágenes RAW con la extensión “.CR2” captadas con una cámara Canon pueden mostrarse como superposición.
  - • Aunque se haya ajustado la imagen con Digital Photo Professional versión 4.x, la imagen superpuesta se mostrará en el estado en el que se encontraba en el momento de la toma.
- Incluso con los tipos de archivo de imagen compatibles, quizá no sea posible la visualización de la imagen como superposición.

➜Se marca [Mostrar imagen de superposición], y la imagen seleccionada se muestra como superposición en la [Ventana de visión directa remota].



- Una imagen superpuesta (la imagen de superposición) puede mostrarse ampliada/reducida, girada o con su relación de composición ajustada (p.49).

3 Mueva la cámara y el motivo para componer la imagen.

- No se puede usar la función de visualización superpuesta en la ventana [Vista de zoom].

Ampliar/reducir una imagen superpuesta

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) puede ampliarse o reducirse del 25 al 200%. Utilice el control deslizante [Ampliar/Reducir] para ajustar la ampliación o la reducción.

Arrastre el control deslizante [Ampliar/Reducir] a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.

➜La ampliación o reducción ajustada con el control deslizante [Ampliar/Reducir] se aplica a la visualización superpuesta.

- También puede ajustar la ampliación o reducción escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <←> o <→> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar la ampliación o reducción.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

Girar una imagen superpuesta

Una imagen que se muestre como superposición (la imagen superpuesta) se puede girar de -180° a +180°. Utilice el control deslizante para girar para ajustar el giro.

Arrastre el control deslizante para girar a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.

➜El ángulo de rotación ajustado con el control deslizante para girar se aplica a la visualización superpuesta.

- También puede ajustar el ángulo de rotación escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <←> o <→> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar el ángulo de rotación.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

Ajustar la relación de composición de una imagen superpuesta

La relación de composición (transparencia) de una imagen que se muestra como superposición (la imagen superpuesta) se puede ajustar de 0 a 100%. Utilice el control deslizante para la relación de composición para ajustar la relación de composición.

Arrastre el control deslizante para la relación de composición a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.

➜La relación de composición ajustada con el control deslizante para la relación de composición se aplica a la visualización superpuesta.

- También puede ajustar la relación de composición escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <←> o <→> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar la relación de composición.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

Mover una imagen superpuesta

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) en la [Ventana de visión directa remota] se puede mover a una nueva posición. También puede accionar el cursor con el ratón para ampliar/reducir o girar la imagen.

1 Haga clic en el botón [Mover imagen de superposición].

2 Arrastre el cursor con el ratón sobre la imagen superpuesta.

➜La imagen superpuesta se mueve a una nueva posición.

- Puede arrastrar el cursor con el ratón en la [Ventana de visión directa remota] al área exterior a la imagen superpuesta para girarla.
- Puede arrastrar el cursor con el ratón a las esquinas de la imagen superpuesta para ampliarla o reducirla.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

Mostrar una imagen superpuesta diferente

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) se puede cambiar por otra imagen.

1 Haga clic en el botón [Abrir] en [Superposición].

➜Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

2 Seleccione la imagen a la que desee cambiar en el cuadro de diálogo [Abrir] y haga clic en el botón [Abrir].

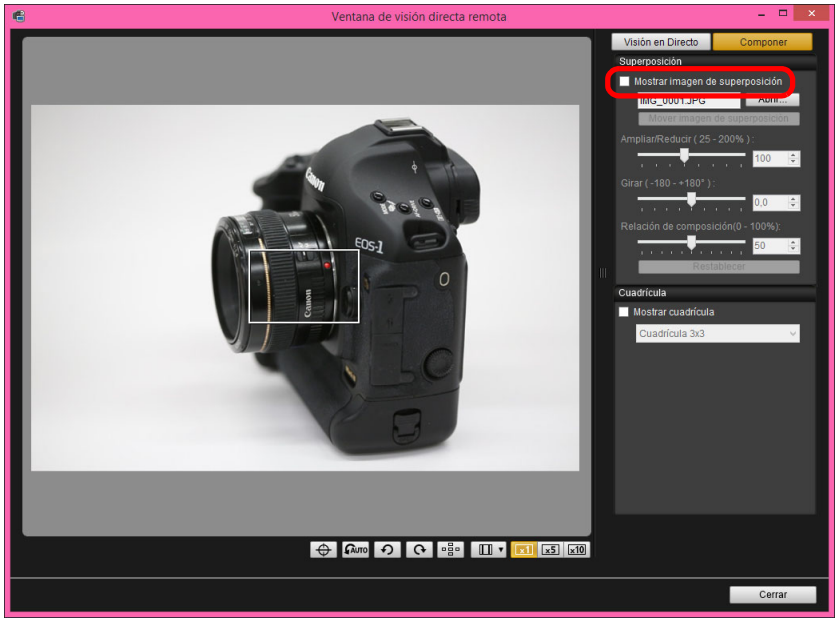
➜La imagen que se mostraba cambia a la imagen seleccionada.

Ocultar una imagen superpuesta

Oculte una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta).

1 Quite la marca de verificación de [Mostrar imagen de superposición].

➜La imagen superpuesta se oculta.

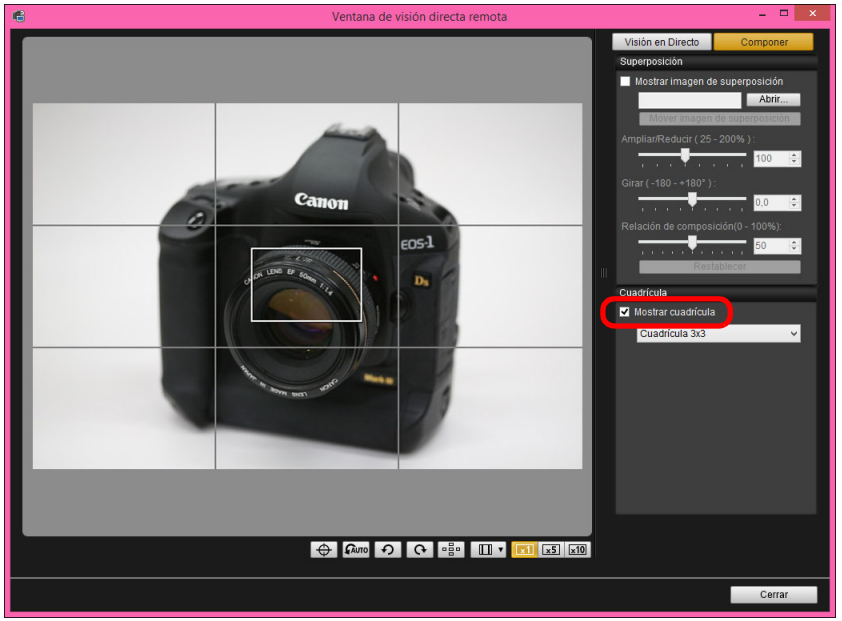


- Al marcar [Mostrar imagen de superposición] vuelve a mostrarse la imagen superpuesta.

Mostrar líneas de cuadrícula

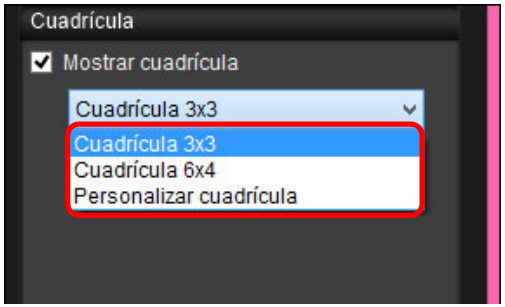
Puede mostrar líneas de cuadrícula en la [Ventana de visión directa remota] de la misma manera que en la función de Visión en Directo de la cámara, para comprobar la alineación horizontal/vertical de la cámara.

1 Seleccione la ficha [Componer] y marque [Mostrar cuadrícula] en [Cuadrícula].



➜Se mostrarán las líneas de cuadrícula en la [Ventana de visión directa remota].

2 Seleccione un método de visualización para las líneas de cuadrícula en la lista [Cuadrícula].



- Seleccionando [Personalizar cuadrícula], puede ajustar los elementos siguientes.
  - Número de bloques de cuadrícula en vertical y en horizontal (2-90)
  - Grosor de la línea de cuadrícula (1-10)
  - Color de cuadrícula
  - Mostrar/ocultar líneas diagonales

3 Mueva la cámara para comprobar la alineación horizontal/vertical.

- Para ocultar las líneas de cuadrícula, quite la marca de verificación de [Mostrar cuadrícula].

Disparar manejando la cámara

Aunque se haya ajustado el disparo remoto, aún es posible manejar la cámara y disparar igual que cuando se dispara solamente con la cámara. Además, dado que las imágenes captadas se guardan en el disco duro del ordenador, es posible realizar muchos disparos sin tener que preocuparse por la capacidad de la tarjeta de memoria.

1 Muestre la ventana de captura (p.29).

2 Presione el disparador de la cámara y tome una foto.

➜Las imágenes captadas se transfieren a continuación al ordenador, se inicia automáticamente DPP y se muestran las imágenes captadas.

Cuando se muestra la [Ventana de visión directa remota], no es posible manejar la cámara. Presione el botón de disparo con Visión en Directo para mostrar la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD de la cámara y maneje la cámara.

Captura de vídeo

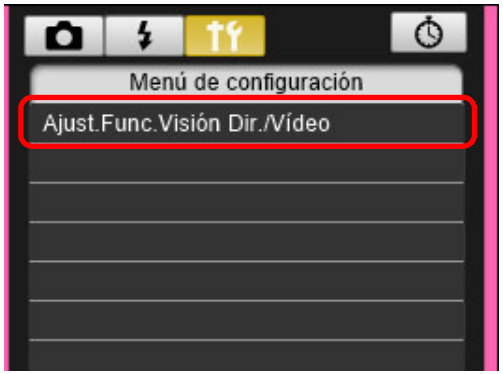
Puede controlar la cámara desde EU y captar vídeo desde la pantalla del ordenador. No es posible grabar vídeos sin tener una tarjeta de memoria en la cámara.

1D X 1D C

1 Prepare el disparo con Visión en Directo.

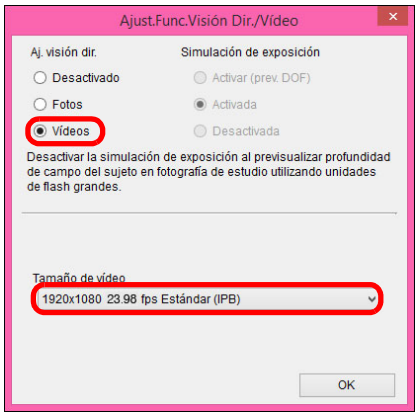
- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con Visión en Directo remota” (p.29).

2 Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].



➜Aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

3 Seleccione [Vídeos] en [Aj. visión dir.], y seleccione el tamaño de grabación de vídeo en la lista.



- En 1D X 1D C se pueden seleccionar los siguientes formatos de compresión de vídeo.
  - ALL-I (I-only): Comprime los cuadros de uno en uno a la vez para la grabación. Aunque el tamaño del archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.
  - IPB: Comprime varios cuadros a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño del archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.
- 1D C
  - MJPG: Cuando se graba un vídeo en 4K (4096 x 2160 píxeles), se utiliza Motion JPEG para comprimir el vídeo grabado.
    Cada fotograma se comprime por separado y se graba sin compresión entre fotogramas.
    La tasa de compresión es, en consecuencia, baja. Dado que el tamaño de imagen es grande, el tamaño del archivo también será grande.
- Cuando está conectada la 1D C y se ajusta Canon Log gamma en la cámara, el icono de ajuste de Canon Log gamma y el botón [V.Assist] (Ayuda visualiz.) se muestran en la ventana de visión directa remota (p.81, p.82).
  Canon Log gamma es una característica de vídeo que permite obtener una amplia gama dinámica. Como resultado, la imagen que se muestra en la ventana de visión directa remota tiene contraste bajo y es algo oscura en comparación con cuando se ajusta un estilo de imagen. Si hace clic en el botón [V.Assist] (Ayuda visualiz.), la imagen de vídeo se mostrará en la ventana de visión directa remota con una característica conspicua.
  Esto facilita la comprobación del ángulo de visión, los detalles, etc. Tenga en cuenta que, si hace clic en el botón [V.Assist] (Ayuda visualiz.), no afectará al vídeo grabado en la tarjeta. (El vídeo se grabará en la tarjeta con Canon Log gamma).

4 Haga clic en el botón [OK].

➜La ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] se cierra.

5 Haga clic en [Disp. Visión dir.].

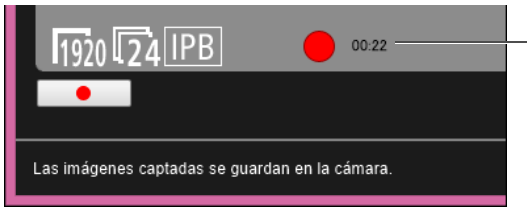
➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

- En 1D X 1D C, especifique los ajustes de grabación de audio según sea necesario.
  Para especificar ajustes de grabación de audio, consulte “Ajuste de la grabación de audio” (p.45).

6 Ajuste el enfoque (p.37, p.38).

7 Haga clic en el botón [●] e inicie la grabación.

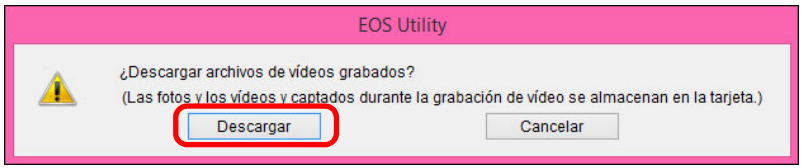
➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [●] y el tiempo de grabación.



Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón [●] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si quedan archivos de vídeo por descargar en el ordenador.


EOS Utility
¿Descargar archivos de vídeos grabados?
(Las fotos y los vídeos y captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de archivo de los archivos de vídeo aparecerán en una lista.

EOS Utility - Descargar imágenes
Nombre
Tamaño
DP1Q0365 96.4 MB
DP1Q0366 23.6 MB
DP1Q0367 26.8 MB
DP1Q0368 5.05 MB
Especificar el nombre de archivo
C:\Users\xxx\Pictures
xxxx_xx_xx
.xxx
(xxx: la extensión del archivo será la misma que la del nombre de archivo original)
Carpeta de destino...
Nombre de archivo...
No se pueden seleccionar imágenes fijas, vaya al menú principal y seleccione la función [Descargar imágenes en el ordenador] para descargar imágenes fijas.
Descargar
Cancelar

Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los archivos de vídeo se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.

Los archivos de vídeo de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue archivos de vídeo al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.9 a p.13 de estas instrucciones para la descarga.

5D Mk III 6D

1 Prepare el disparo con Visión en Directo.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con Visión en Directo remota” (p.29).
- En la 5D Mk III 6D , ajuste el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en < >.

2 Haga clic en el botón [ ].

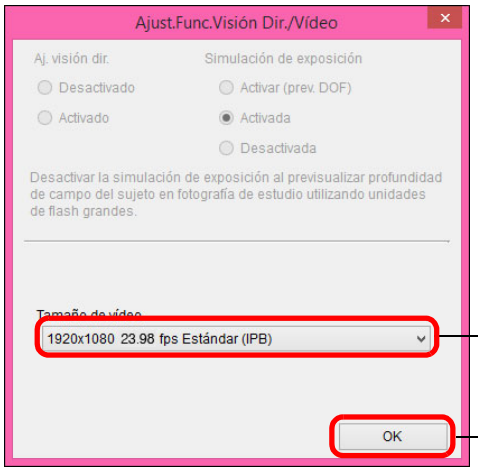
➜Aparece la [Ventana de visión directa remota].

- En 5D Mk III 6D , especifique los ajustes de grabación de audio según sea necesario.
  Para especificar ajustes de grabación de audio, consulte “Ajuste de la grabación de audio” (p.45).

- No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón [ ]. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [ ] o cierre la [Ventana de visión directa remota].
- No se pueden grabar vídeos usando la función de Visión en Directo remota cuando EU está conectado inalámbricamente a 6D (WG) 6D (W) .

Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.

- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



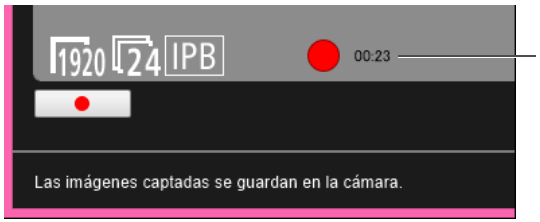
- Los tamaños de grabación de vídeo seleccionables varían en función de la cámara.

- En 5D Mk III 6D se pueden seleccionar los siguientes formatos de compresión de vídeo.
  - ALL-I (I-only): Comprime los cuadros de uno en uno a la vez para la grabación. Aunque el tamaño del archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.
  - IPB: Comprime varios cuadros a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño del archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.
- La grabación de instantánea de vídeo en la 6D no está disponible con EU.

3 Ajuste el enfoque (p.37, p.38).

4 Haga clic en el botón [●] e inicie la grabación.

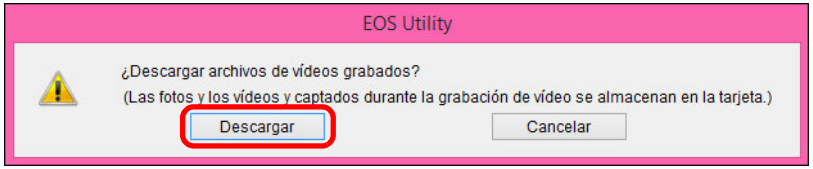
➜En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [●] y el tiempo de grabación.



Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón [●] para finalizar la captura.

➜Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si quedan archivos de vídeo por descargar en el ordenador.


EOS Utility
¿Descargar archivos de vídeos grabados?
(Las fotos y los vídeos y captados durante la grabación de vídeo se almacenan en la tarjeta.)
Descargar
Cancelar

- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de archivo de los archivos de vídeo aparecerán en una lista.

Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los archivos de vídeo se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.
Los archivos de vídeo de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue archivos de vídeo al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.9 a p.13 de estas instrucciones para la descarga.

Fotografía controlada con temporizador

Hay dos tipos de fotografía con temporizador disponibles, en los que la cámara toma fotografías en un momento especificado o en un número especificado.

Fotografía con temporizador

Puede tomar automáticamente una fotografía cuando transcurra el tiempo especificado.

1 Muestre la ventana de captura (p.30)**.**

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

3 Introduzca un tiempo de retardo y haga clic en el botón [Iniciar].

- Introduzca un valor entre 0 segundos, y 99 minutos 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.

➜La fotografía se tomará cuando transcurra el tiempo especificado.

Fotografía con temporizador de intervalos

Puede tomar fotografías automáticamente ajustando el intervalo entre disparos y el número de fotografías a tomar.

1 Muestre la ventana de captura (p.30)**.**

2 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

3 Active la casilla [Disparo a intervalos con temporizador].

4 Introduzca el intervalo entre disparos y el número de fotografías.

- Introduzca un valor entre 5 segundos, y 99 minutos 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.
- El número mínimo de fotos a intervalos es dos. El número de fotos que se pueden tomar a intervalos depende del espacio disponible en el disco duro del ordenador.

5 Haga clic en el botón [Iniciar].

➜Las fotografías se toman en los intervalos especificados y hasta completar el número de disparos especificado.

En ciertos tipos de ordenador, si establece un intervalo corto entre disparos y no hay tiempo suficiente para transferir y guardar las imágenes, puede que no sea posible tomar las fotografías con el intervalo especificado. En este caso, ajuste un intervalo más largo entre los disparos y tome de nuevo las fotografías.

El modo de disparo no se puede cambiar mientras se muestra el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].
Muestre el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.] después de ajustar el modo de disparo.

Exposiciones “Bulb”

1 **Muestre la ventana de captura** (p.30).

2 **Haga clic en el icono del modo de disparo y seleccione [BULB].**

- Especifique los ajustes siguientes para las cámaras que no sean 1D X 1D C .
  - En cámaras con < B > (bulb) en el dial de modo, ajústelo en < B >.
  - En cámaras sin < B > (bulb) en el dial de modo, ajuste el dial de modo en < M > (manual), y seleccione [BULB] en la ventana de captura, o ajuste la velocidad de obturación de la cámara en [BULB].

3 **Ajuste la abertura que desee.**

4 **Haga clic en el botón [ ].**

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

5 **Introduzca un tiempo de exposición y haga clic en el botón [Iniciar].**

- Introduzca un valor entre 5 segundos, y 99 minutos 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.

Puede iniciar o terminar una exposición “Bulb” sin ajustar un tiempo de exposición haciendo clic en el botón [ ].

Disparo con flash

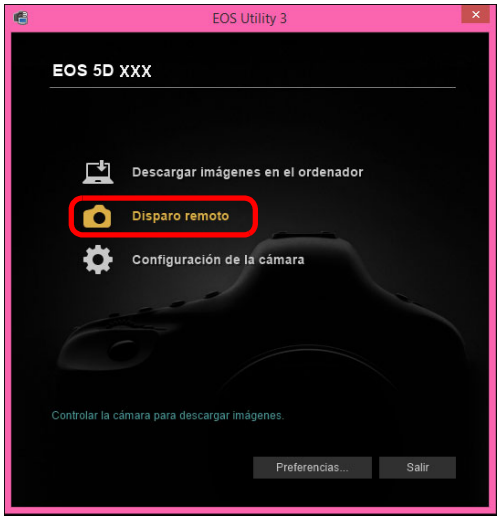
Desde EU puede ajustar la función de flash de la cámara, así como los flashes Speedlite serie EX (que se venden por separado) compatibles con el ajuste de la función de flash, para disparar con flash.
Para ver información detallada sobre el ajuste de los elementos, consulte también las instrucciones que se proporcionan con el flash Speedlite serie EX y con la cámara.

1 Prepare la cámara y el flash.

- Cuando utilice un flash externo, móntelo en la cámara.

2 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.6).

3 Haga clic en [Disparo remoto].



➜Aparecerá la ventana de captura.

4 Haga clic en el botón [ ].

➜Aparece el [Menú de control del flash].

5 Haga clic en [Ajustes funciones del flash].

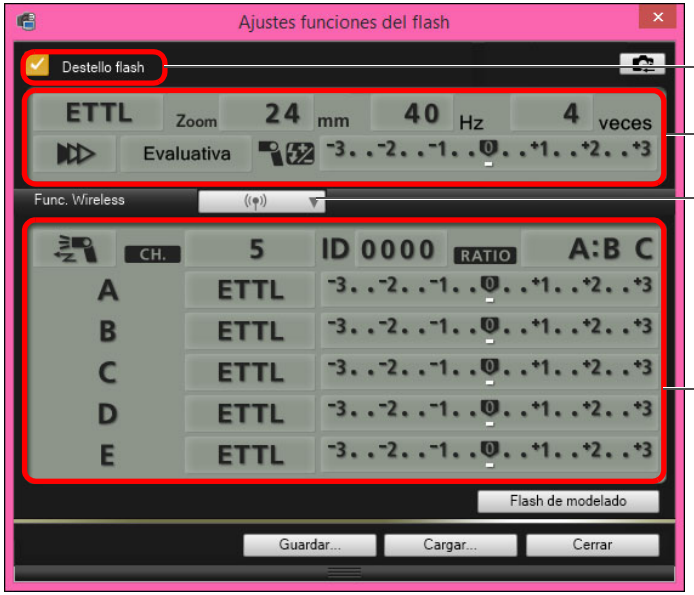
Menú de control del flash

➜Aparecerá la ventana [Ajustes funciones del flash].

6 Especifique los ajustes.

Ventana de ajustes de funciones del flash

La ventana que se muestra varía en función de la cámara y del flash conectados.



Compruebe que esta casilla esté activada

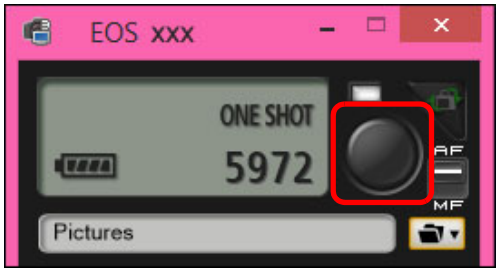
Haga clic en los elementos de ajuste y seleccione los ajustes en el menú que aparece*

Botón [Func. Wireless]

Active la función inalámbrica, haga clic en los elementos de ajuste y, a continuación, seleccione los ajustes en el menú que aparece*

* También puede usar la rueda de desplazamiento del ratón para seleccionar ajustes para los elementos de la ventana de ajustes que aparece.

7 Haga clic en el botón [●] para disparar.



➜La imagen captada se transfiere al ordenador y se muestra en la ventana [Previsualización rápida]. A continuación, se inicia DPP automáticamente.

- Cuando el selector AF/MF de la ventana de captura está ajustado en [AF] y se mueve el cursor al botón [●], se ejecuta AF/AE (p.78).
- Puede revisar rápidamente la imagen captada en la ventana [Previsualización rápida], que se muestra antes de que se inicie DPP. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Puede mostrar u ocultar la ventana [Previsualización rápida] haciendo clic en el botón [Otras funciones] de la ventana de captura y seleccionando [Previsualización rápida] en el menú que aparece.

Si se muestra el menú [Control del flash] en el monitor LCD de la cámara, la ventana [Ajustes funciones del flash] de EU se cerrará automáticamente.

- Puede usar el flash de modelado haciendo clic en el botón [Flash de modelado]. No debe usar el flash de modelado más de 10 veces consecutivas. (Para obtener más información, consulte las instrucciones que se proporcionan con el flash.)
- La información que se muestra en la ventana [Ajustes funciones del flash] se actualiza haciendo clic en el botón [ ], de modo que se sincronice con los ajustes actuales del flash. (Dado que los cambios realizados en los ajustes con la unidad de flash no se reflejan en la ventana [Ajustes funciones del flash], puede hacer clic en el botón [ ] y actualizar la ventana [Ajustes funciones del flash] para que coincida con los ajustes actuales del flash.)
- Puede nombrar y guardar el ajuste de flash en forma de archivo separado de la imagen haciendo clic en el botón [Guardar]. También puede hacer clic en el botón [Cargar] para cargar este archivo en EU para su uso en otro disparo.
- Puede usar el disparo con flash y el disparo con Visión en Directo remota (p.29) al mismo tiempo.
  Sin embargo, no se puede usar el flash de modelado durante el disparo con Visión en Directo remota.
- Los ajustes que se realizan en la ventana [Ajustes funciones del flash] varían en función del flash y de la cámara.

- Para ver la lista de funciones de la ventana [Ajustes funciones del flash], consulte p.80.
- También puede disparar usando la barra <espacio> del teclado.

Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara

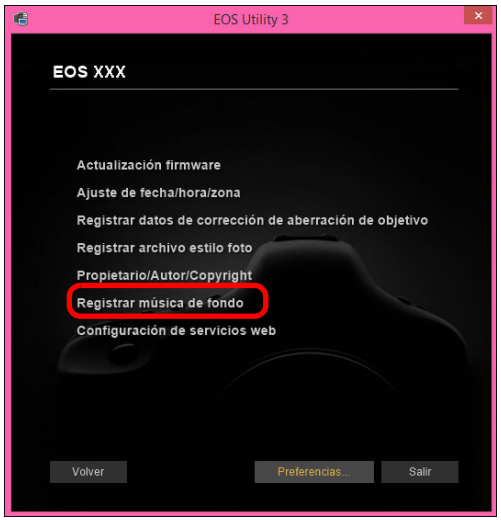
6D

Puede registrar en la tarjeta de memoria de la cámara, como música de fondo, archivos de música en formato WAV guardados en el ordenador. La música de fondo registrada puede reproducirse junto con un álbum de instantáneas de vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

1 Conecte la cámara y el ordenador. Inicie EU y haga clic en [Configuración de la cámara].

➜Aparecerá la ventana [Configuración de la cámara].

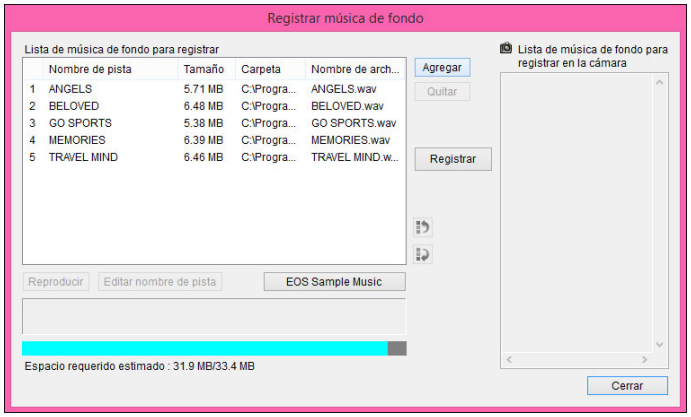
2 Haga clic en [Registrar música de fondo].



➜Aparecerá la ventana [Registrar música de fondo].

- Una vez instalada la carpeta [EOS Sample Music] en el ordenador, aparecerán inicialmente cinco pistas en [Lista de música de fondo para registrar] como EOS Sample Music.
- Cuando la cámara esté en modo de grabación de vídeo, no será posible registrar música de fondo.

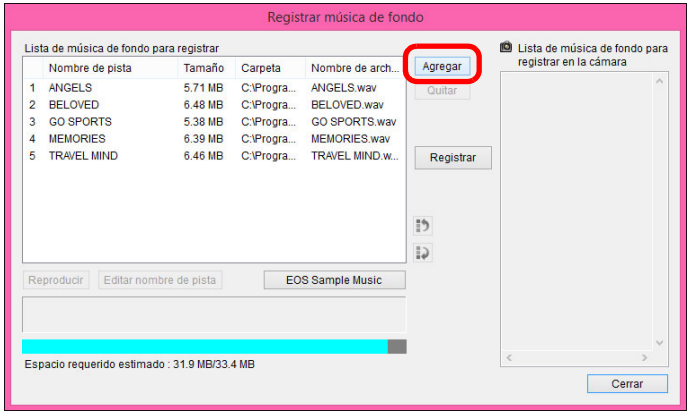
Ventana Registrar música de fondo


Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de pista
Tamaño
Carpeta
Nombre de arch...
1 ANGELS 5.71 MB C:\Progra... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 MB C:\Progra... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 MB C:\Progra... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 MB C:\Progra... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 MB C:\Progra... TRAVEL MIND.w...
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
Espacio requerido estimado : 31.9 MB/33.4 MB
Cerrar

3 Edite [Lista de música de fondo para registrar].

Añadir nuevos archivos de música

- Haga clic en el botón [Agregar], seleccione un archivo de música en el cuadro de diálogo [Abrir] que aparece y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].

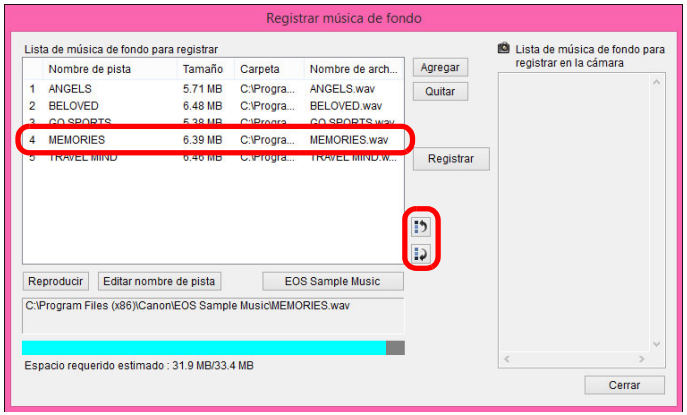

Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de pista
Tamaño
Carpeta
Nombre de arch...
1 ANGELS 5.71 MB C:\Progra... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 MB C:\Progra... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 MB C:\Progra... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 MB C:\Progra... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 MB C:\Progra... TRAVEL MIND.w...
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
Espacio requerido estimado : 31.9 MB/33.4 MB
Cerrar

➜Se añadirá un archivo de música a [Lista de música de fondo para registrar].

- También puede arrastrar y colocar directamente un archivo de música guardado en cualquier lugar del ordenador para añadirlo a [Lista de música de fondo para registrar].
- Solo se puede añadir música pista por pista.
- Se pueden añadir en total 20 pistas, cada una de ellas con una duración máxima de 29 minutos y 59 segundos.

Cambiar el orden de reproducción de los archivos de música

- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [ ] o [ ].

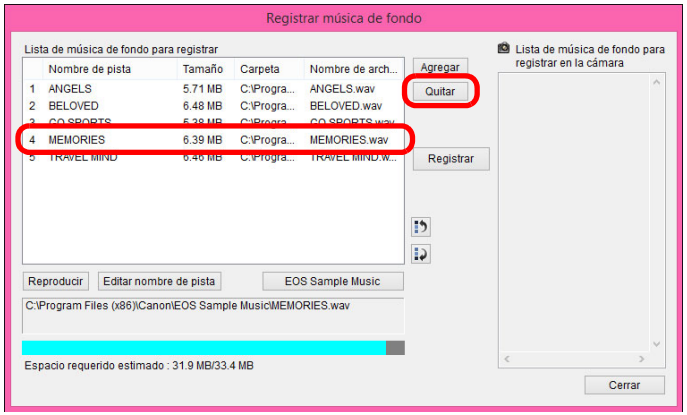


➜El orden de los archivos de música cambiará.

- También puede arrastrar y colocar directamente archivos de música dentro de [Lista de música de fondo para registrar] para cambiar el orden.

Eliminar archivos de música

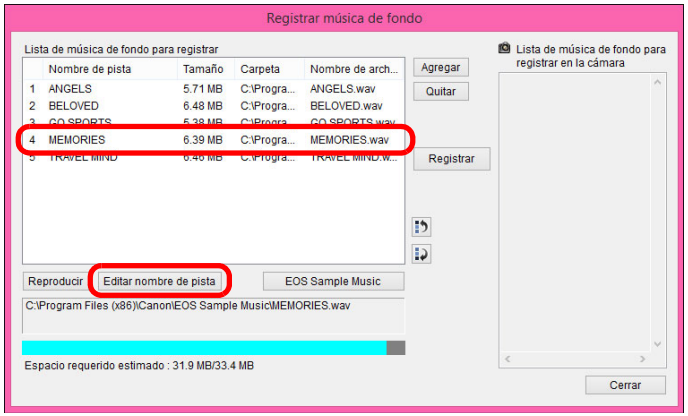
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [Quitar].



➜El archivo de música se eliminará de [Lista de música de fondo para registrar].

Editar los nombres de pista de los archivos de música

- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar], haga clic en el botón [Editar nombre de pista] y escriba un nombre de pista de hasta 25 caracteres (byte único). A continuación, haga clic en el botón [Aceptar].

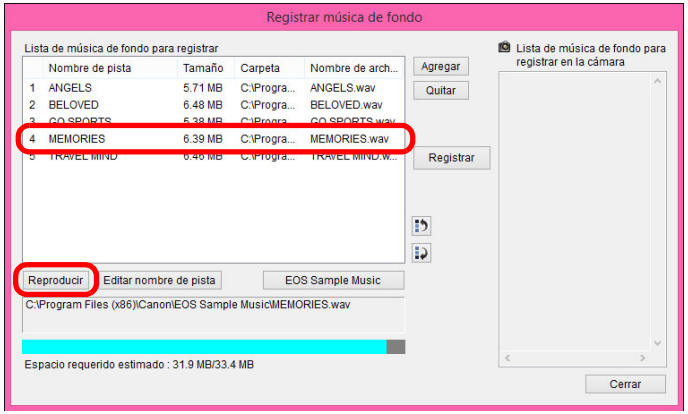


➜El nombre de pista del archivo de música cambia.

- También puede mostrar el cuadro de diálogo [Editar nombre de pista] haciendo doble clic en el archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar].

Reproducir archivos de música

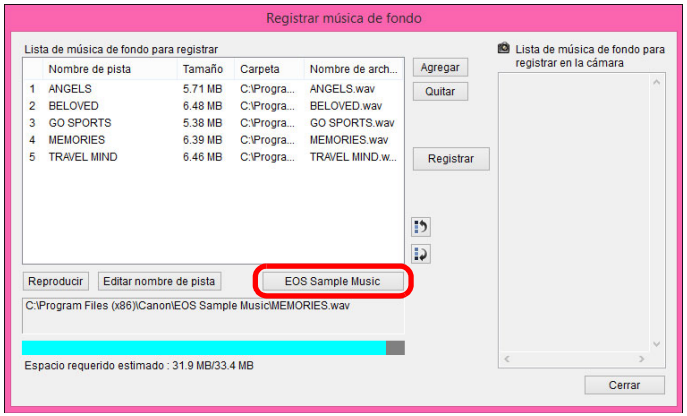
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [Reproducir].



➜El archivo de música se reproduce.

Añadir EOS Sample Music

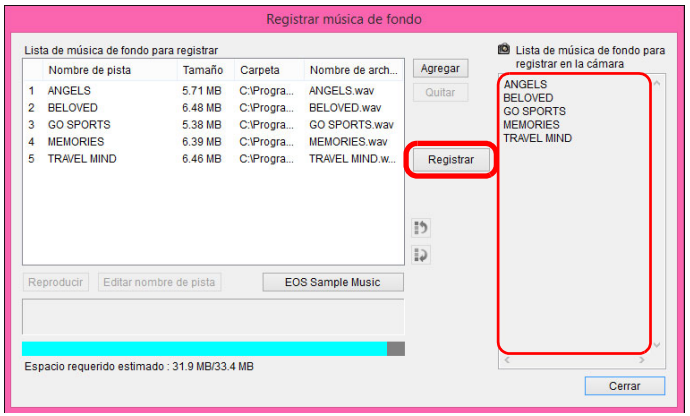
- Haga clic en el botón [EOS Sample Music].


Registrar música de fondo
Lista de música de fondo para registrar
Nombre de pista
Tamaño
Carpeta
Nombre de arch...
1 ANGELS 5.71 MB C:\Progra... ANGELS.wav
2 BELOVED 6.48 MB C:\Progra... BELOVED.wav
3 GO SPORTS 5.38 MB C:\Progra... GO SPORTS.wav
4 MEMORIES 6.39 MB C:\Progra... MEMORIES.wav
5 TRAVEL MIND 6.46 MB C:\Progra... TRAVEL MIND.w...
Agregar
Quitar
Registrar
Lista de música de fondo para registrar en la cámara
Reproducir
Editar nombre de pista
EOS Sample Music
C:\Program Files (x86)\Canon\EOS Sample Music\MEMORIES.wav
Espacio requerido estimado : 31.9 MB/33.4 MB
Cerrar

➜La EOS Sample Music del ordenador se añade a [Lista de música de fondo para registrar].

- Esta operación no se puede realizar si no se ha instalado EOS Sample Music en el ordenador.

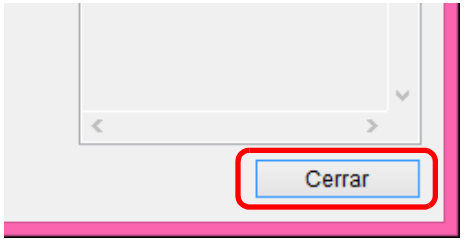
4 Haga clic en el botón [Registrar].



➜Los archivos de música de [Lista de música de fondo para registrar] se registran (se copian) en la tarjeta de memoria de la cámara.

- Los archivos de música ya registrados en la tarjeta de memoria de la cámara se sobrescriben al registrar archivos de música.
- No es posible registrar archivos de música en la cámara pista por pista.

5 Haga clic en el botón [Cerrar].



➜La ventana [Registrar música de fondo] se cierra.

La música copiada mediante esta función no se puede utilizar sin permiso del titular de los derechos de propiedad intelectual, excepto en los casos que permite la legislación correspondiente, por ejemplo, para uso personal.

Se pueden registrar en la tarjeta de memoria de la cámara los archivos de música que cumplan las siguientes condiciones.

Formato de archivo	Exportación de archivos de música: archivos WAVE (.wav, .wave) en PCM lineal
Límite de tiempo de archivo	Hasta 29 min. 59 seg. por archivo
Límite de número de archivos	Hasta 20 archivos
Canales	2 canales

Ajustar los servicios de Internet

6D (WG) 6D (W)

Aquí se explica cómo registrar la cámara en los servicios de Internet. CANON iMAGE GATEWAY permite mostrar en álbumes de fotos en línea las imágenes fotografiadas y usar una gran variedad de servicios. CANON iMAGE GATEWAY es un servicio que además actúa como conexión inalámbrica para enviar imágenes desde su cámara a otros servicios de Internet como pueden ser Facebook, Twitter, YouTube, Flickr o correo electrónico.

Antes de registrar la cámara en los servicios de Internet, conéctese a Internet con su ordenador, acceda a la página de CANON iMAGE GATEWAY de su región desde la página web de Canon (http://canon.com/cig), y siga las instrucciones en pantalla para registrarse como miembro.

Para usar otros servicios de Internet además de CANON iMAGE GATEWAY, proceda a registrar las cuentas correspondientes. Para obtener información detallada, consulte la página web de cada servicio de Internet.

- Para establecer los ajustes de los servicios de Internet, incluido el CANON iMAGE GATEWAY, es necesario un ordenador.
- Para obtener información acerca de los países y regiones que admiten los servicios de CANON iMAGE GATEWAY, consulte la página web de Canon (http://canon.com/cig).

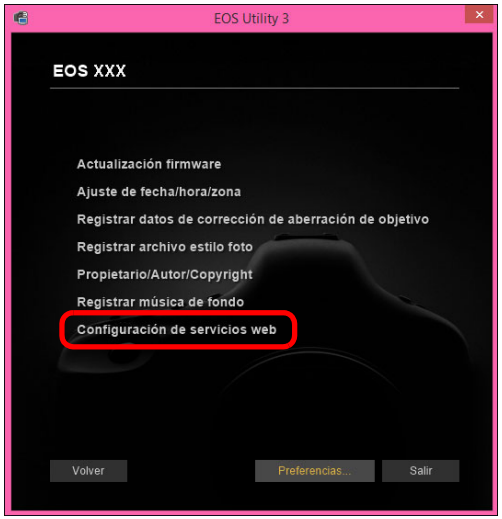
- Para usar esta función, debe haberse instalado EOS Web Service Registration Tool.
- Para usar CANON iMAGE GATEWAY, es necesario un entorno que permita el acceso a Internet (suscripción a un proveedor además del software del navegador ya instalado y una conexión física).
- Para obtener información sobre la versión y los ajustes del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.) necesarios para acceder a CANON iMAGE GATEWAY, consulte “CANON iMAGE GATEWAY”.
- Las tasas de conexión al proveedor y las tasas de transmisión desde los puntos de acceso del proveedor no están incluidas.

1 Conecte la cámara y el ordenador. Inicie EU y haga clic en [Configuración de la cámara].

➜Aparecerá la ventana [Configuración de la cámara].

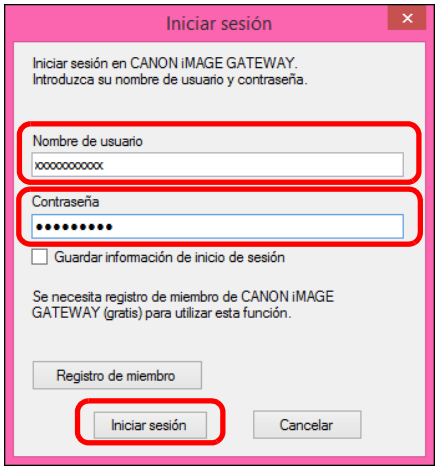
- Si la cámara y el ordenador no están conectados, no se mostrará [Configuración de servicios web].

2 Haga clic en [Configuración de servicios web].



➜Aparece el cuadro de diálogo de inicio de sesión de CANON iMAGE GATEWAY.

3 Acceda a su cuenta CANON iMAGE GATEWAY.



- Introduzca su nombre de usuario y contraseña para CANON iMAGE GATEWAY, y a continuación haga clic en [Iniciar sesión].

➜Aparecerá la ventana [Editar servicios web].

4 Establezca los servicios de Internet que vaya a usar.

- Siga las instrucciones en pantalla para establecer los servicios de Internet que vaya a usar.
- Cuando haya ajustado los servicios de Internet, haga clic en el botón [Finalizar] abajo del todo para cerrar la ventana [Editar servicios web].

➜Aparece el cuadro de diálogo [Configuración de servicios web].

5 Aplique los ajustes de los servicios de Internet a la cámara.

- Seleccione los nombres de los servicios de Internet que quiera establecer en la lista [Servicios web], y haga clic en el botón [◄] del medio.

➜Los nombres de los servicios de Internet que se pueden aplicar a la cámara aparecen en la lista [Cámara].

- También es posible cambiar el orden en el que se muestran los servicios de Internet desde el menú de la cámara haga clic en el botón [↑] o [↓] en la lista [Cámara].
- Para cancelar los cambios que haya realizado en la lista [Cámara], haga clic en el botón [Cancelar].
- Una vez que la lista [Cámara] contenga todos los servicios de Internet deseados, haga clic en el botón [OK] para finalizar.

➜Los ajustes de los servicios de Internet se aplican a la cámara.

- Si el destinatario es un correo electrónico, se pueden registrar hasta 20 direcciones en la cámara.
- Al iniciar sesión en CANON iMAGE GATEWAY a partir de la segunda vez en el paso 3, aparece el cuadro de diálogo [Configuración de servicios web] del paso 5. Para establecer los servicios de Internet que se deseen usar, haga clic en el botón [Editar servicios web].
- Para añadir o cambiar los servicios de Internet, repita la operación desde el paso 1.

4 Preferencias

Puede cambiar cada una de las funciones de EU en cada ficha de la ventana de preferencias para hacerlas más fáciles de usar.

Preferencias 68
Configuración básica 68
Carpeta de destino 68
Nombre de archivo 69
Disparo remoto 69
Software vinculado 70
Ajustes de tiempo 70

Preferencias

1 En la ventana principal, haga clic en el botón [Preferencias].

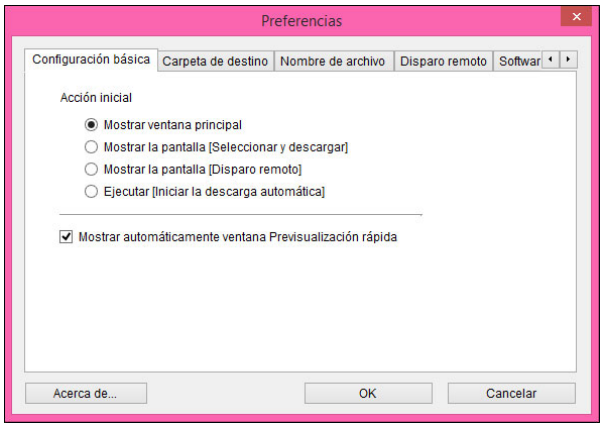
➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Preferencias].

2 Especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [OK].

➜Los ajustes se aplican a EU.

Configuración básica

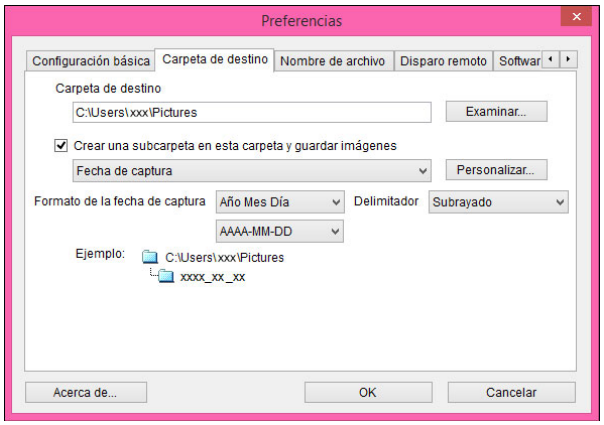
Puede especificar la operación cuando se inicie EU.



- Cuando se selecciona [Mostrar la pantalla [Seleccionar y descargar]] en [Acción inicial], aparece la ventana del visor (p.76).
- Cuando se selecciona [Mostrar la pantalla [Disparo remoto]] en [Acción inicial], aparece la ventana de captura (p.78).
- Cuando se selecciona [Ejecutar [Iniciar la descarga automática]] en [Acción inicial], aparece el cuadro de diálogo [Guardar archivo] (p.9) y se inicia la descarga en el ordenador. Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.
- Si quita la marca de verificación de [Mostrar automáticamente ventana Previsualización rápida], la ventana [Previsualización rápida] dejará de aparecer durante el disparo con Visión en Directo remota o al cargar imágenes.

Carpeta de destino

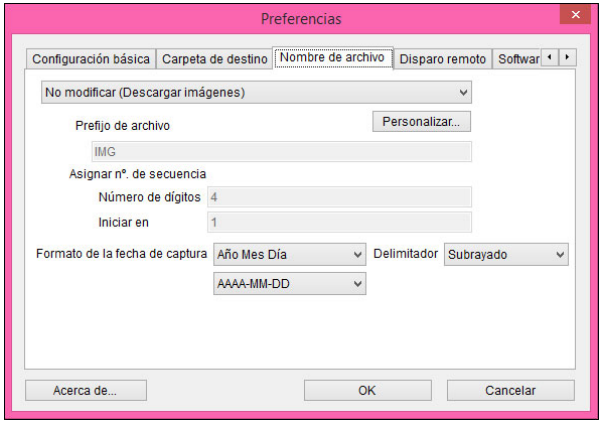
Puede especificar la carpeta de destino para guardar las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.



- También se puede especificar una carpeta de destino para guardar escribiendo texto directamente en el cuadro de texto para la carpeta de destino para guardar.
- Para especificar una carpeta de destino donde guardar, haga clic en el botón [Examinar]. Después de hacer clic en el botón [Examinar] y especificar una carpeta de destino para guardar, se creará automáticamente una subcarpeta debajo de la carpeta especificada de destino para guardar.
- Tras activar [Crear una subcarpeta en esta carpeta y guardar imágenes], se crea una subcarpeta.
- Puede seleccionar en la lista la regla de denominación para las subcarpetas generadas. Puede personalizar la regla de denominación para las subcarpetas haciendo clic en el botón [Personalizar].
- Si está usando la fecha de disparo para una subcarpeta generada, puede especificar el formato (orden y estilo para año-mes-día) y los caracteres de división.

Nombre de archivo

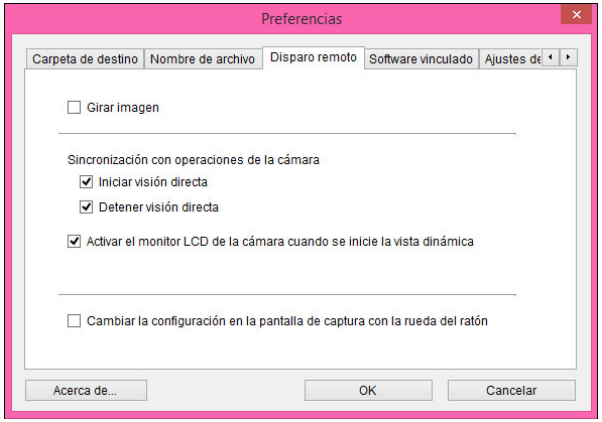
Puede especificar el nombre de archivo de las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.



- Cuando especifique el nombre de un archivo de imagen, seleccione una regla de denominación para el archivo en la lista. (Si se selecciona [No modificar (Descargar imágenes)], las imágenes se guardarán con el nombre de archivo establecido en la cámara.) Puede personalizar la regla de denominación para los archivos haciendo clic en el botón [Personalizar].
- Puede establecer individualmente los caracteres de prefijo, el número de dígitos para los números de serie y el número de inicio para los nombres de archivo.
- Si está usando la fecha de disparo para los nombres de archivo, puede especificar el formato (orden y estilo para año-mes-día) y los caracteres de división.

Disparo remoto

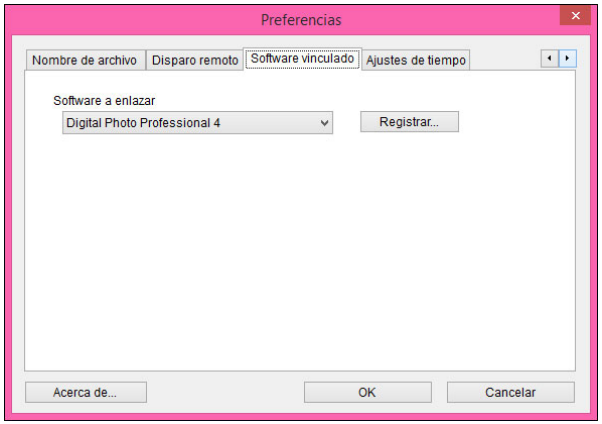
Puede ajustar las operaciones que se realizan durante el disparo remoto.



- Si activa [Girar imagen], puede ajustar una función que gire las imágenes captadas independientemente de la posición de la cámara durante el disparo. Ajuste el ángulo de rotación en la ventana de captura (p.78).
- Si activa [Iniciar visión directa], aparecerá automáticamente la [Ventana de visión directa remota] cuando se inicie la Visión en Directo de la cámara.
- Si activa [Detener visión directa], la [Ventana de visión directa remota] se cerrará automáticamente cuando termine la Visión en Directo de la cámara. Si la visualización de Visión en Directo de la cámara está activa cuando termina la Visión en Directo remota, la Visión en Directo de la cámara finaliza también.
- Si activa [Activar el monitor LCD de la cámara cuando se inicie la vista dinámica], el monitor LCD de la cámara se muestra al mismo tiempo que se inicia la Visión en Directo remota.
- Si activa [Cambiar la configuración en la pantalla de captura con la rueda del ratón], puede utilizar la rueda de desplazamiento del ratón para cambiar los ajustes de los botones de control/ visualización de la ventana de captura o la ventana [Ajustes funciones del flash].

Software vinculado

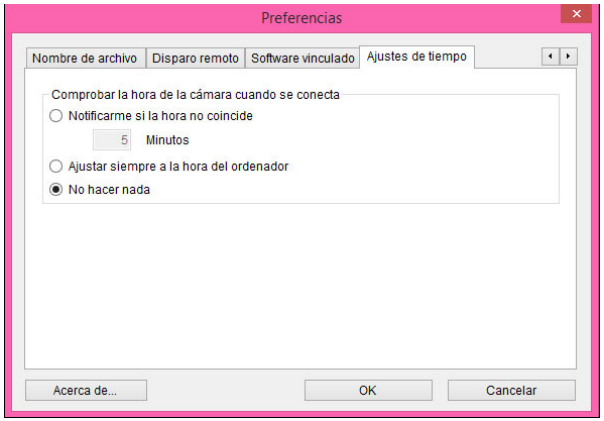
En el cuadro de lista, puede seleccionar el software vinculado que se inicia cuando se descargan imágenes desde la cámara o cuando se captan imágenes de forma remota. Además, puede registrar software de otros fabricantes como software vinculado haciendo clic en el botón [Registrar].



En la ventana que se muestra al hacer clic en el botón [Registrar], puede especificar el tipo de imágenes que se publicarán cuando se inicie el software vinculado de otros fabricantes.

Ajustes de tiempo

Puede especificar los ajustes de la hora del reloj cuando haya una cámara conectada.



- Cuando seleccione [Notificarme si la hora no coincide], puede ajustar el número de minutos, entre 1 y 60 minutos, que tiene que haber de diferencia entre la hora del reloj y la del ordenador para recibir una notificación.
  Cuando se inicia EU, se compara el reloj de la cámara con el del ordenador. Si la diferencia de tiempo supera el número de minutos establecido, se muestra un cuadro de diálogo de notificación.
- Si selecciona [Ajustar siempre a la hora del ordenador], cuando se inicie EU la cámara se ajustará a la hora del ordenador.

Referencia

El propósito de esta sección de referencia es mejorar su experiencia en el uso de EU.
Al final del capítulo se proporciona un índice que facilita la búsqueda de información.

Solución de problemas 72
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria 74
Desinstalar el software 74
Fijación de la clavija a la cámara 75
Lista de funciones de la ventana del visor 76
Lista de funciones de la ventana de datos de registro para la corrección de aberraciones del objetivo 77
Lista de funciones de la ventana de captura 78
Nivel de exposición/Nivel AEB 79
Lista de funciones de la ventana de ajustes de funciones del flash 80
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Visión en Directo) 81
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Componer) 82
Lista de funciones de la ventana Vista de zoom 83
Índice 84
Acerca de estas instrucciones 85
Marcas comerciales 85

Solución de problemas

Si EU no funciona correctamente, consulte los elementos siguientes.

No se pudo completar correctamente la instalación

- Seleccione privilegios de nivel de administrador ([Administrador de equipo], [Administrador], etc.) como ajuste de usuario. No es posible instalar el software si se selecciona un ajuste que no tenga el nivel de privilegios de administrador. Para ver información detallada sobre cómo seleccionar privilegios de nivel de administrador, consulte el manual del usuario del ordenador.

EU no se inicia

- Cuando se conecta 6D(W) 6D(WG) a un ordenador con un cable de interfaz y está activado el ajuste Wi-Fi de la cámara, no se puede iniciar EU. Desactive el ajuste Wi-Fi.

El lector de tarjetas no detecta la tarjeta SD

- Según el lector de tarjetas y el SO de ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se detecten correctamente. En tal caso, conecte la cámara y el ordenador con el cable de interfaz que se suministra, y transfiera las imágenes al ordenador.

EU y la cámara no se comunican

- Haga clic en el icono [ ] de la barra de tareas del escritorio, seleccione [Salir] en la ventana que se muestra y haga doble clic en el icono [EOS Utility] del escritorio para iniciar EU.
- EU no funcionará correctamente en el ordenador si no se satisfacen los requisitos del sistema. Utilice EU en un ordenador compatible con los requisitos del sistema (p.2).
- Empuje la clavija del cable de interfaz hasta que encaje en la toma. Las conexiones sueltas pueden provocar errores y averías (p.6).
- Compruebe que el interruptor de alimentación de la cámara esté en la posición < ON > (p.7).
- Es posible que EU y la cámara no se comuniquen normalmente con un cable que no sea el cable de interfaz Canon dedicado para cámaras EOS (p.6).
- Conecte la cámara y el ordenador directamente con el cable de interfaz que se proporciona con la cámara. No conecte la cámara a través de un concentrador; si lo hace así, puede impedir que EU y la cámara se comuniquen normalmente.
- Si conecta varios dispositivos USB (sin contar el ratón o el teclado) al ordenador, es posible que la cámara no se comunique normalmente. Si la cámara no se puede comunicar normalmente, desconecte del ordenador los dispositivos USB que no sean el ratón o el teclado.
- No conecte más de una cámara al mismo ordenador. Es posible que dos o más cámaras no funcionen normalmente.
- No conecte la cámara al ordenador mientras realiza "disparo enlazado" con un transmisor de archivos inalámbrico de la serie WFT (que se vende por separado). Es posible que la cámara no funcione correctamente.
- Si no queda suficiente carga en la batería de la cámara, la cámara no podrá comunicarse con EU. Ponga una batería completamente cargada o use el kit acoplador de CA (que se vende por separado). El ordenador no suministra energía a la cámara a través del cable de interfaz.

Comunicación entre EU y la cámara desconectada

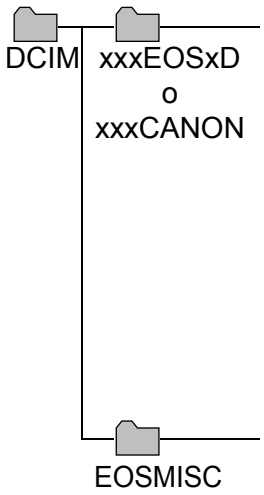
- Si no realiza ninguna operación mientras están conectados la cámara y el ordenador, según cuál sea el sistema operativo, es posible que aparezca en la pantalla un mensaje de confirmación que pregunta si se desea continuar comunicando con la cámara. Si no realiza ninguna operación mientras aparece este mensaje, la comunicación con la cámara se interrumpirá y EU se cerrará. En este caso, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >, a continuación de nuevo en < ON > e inicie EU.
- No ponga el ordenador en estado de hibernación mientras está conectado a la cámara. Si el ordenador entra en estado de hibernación, no desconecte nunca el cable de interfaz mientras el ordenador se encuentra aún en ese estado. Haga que el ordenador despierte mientras aún está conectado a la cámara. Según el tipo de ordenador, la desconexión del cable de interfaz mientras el ordenador se encuentra en estado de hibernación puede impedir que el ordenador despierte correctamente. Consulte el manual del usuario del ordenador para obtener más información sobre el modo de hibernación.

Un flash que no sea Canon no se disparará durante el disparo con Visión en Directo remota

- Cuando monte un flash que no sea Canon en la cámara para el disparo con Visión en Directo remota, establezca [Disp. silencioso] en la cámara en [Desactivado].

Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria

Las imágenes captadas con la cámara se guardan en la carpeta [DCIM] de la tarjeta de memoria, con la estructura de carpetas y los nombres de archivo siguientes. Consulte lo siguiente cuando copie imágenes en el ordenador usando un lector de tarjetas.



Nombre de archivo	Tipo de archivo
****YYYY.JPG	Archivo de imagen JPEG
****YYYY.CR2	Archivo de imagen RAW
****YYYY.MOV	Archivo de vídeo MOV
****YYYY.THM	Archivo de miniatura
****YYYY.WAV	Archivo de audio

- La cadena de caracteres específica de la cámara ajustada en fábrica o ajustada en la cámara aparece en la parte "****" del nombre del archivo.
- Las "YYYY" de los nombres de archivo representan un número entre 0001 y 9999.

Contiene los archivos que permite a la cámara administrar las imágenes de la carpeta [DCIM] y los archivos de registro GPS.

- Las "xxx" de los nombres de carpeta representan un número entre 100 y 999.
- Con 5D Mk III, la estructura de carpetas es la misma para tarjetas CF y tarjetas SD.
- Al realizar ajustes DPOF en la cámara, se crea una carpeta [MISC]. Los archivos que gestionan los ajustes DPOF y los archivos de registro GPS se guardan en la carpeta [MISC].
- Cuando registre música de fondo en 6D, se generará una carpeta MUSIC para registrar los archivos de música, y los archivos WAV se guardarán ahí.
- Un archivo de miniatura es un archivo que se guarda con el mismo nombre de archivo que el vídeo y que incluye información de disparo.

Cuando se especifica Adobe RGB, los nombres de archivo de las imágenes captadas con la cámara tienen como primer carácter un guión bajo "_".

Desinstalar el software

- Haga clic en el icono [ ] de la barra de tareas del escritorio y seleccione [Salir].
- Antes de iniciar la desinstalación del software, salga de todos los programas que esté utilizando.
- Para desinstalar el software, inicie sesión con privilegios de administrador.
- Desinstale el software según el método de desinstalación del software del SO.
  Es necesario desinstalar los cuatro paquetes de software siguientes.
  - Canon Utilities EOS Lens Registration Tool
  - Canon Utilities EOS Utility 2
  - Canon Utilities EOS Utility 3
  - Canon Utilities EOS Web Service Registration Tool
- Para evitar que se averíe el ordenador, reinicie siempre el ordenador después de desinstalar el software. Además, si reinstala el software sin reiniciar primero el ordenador es probable que el ordenador se averíe.

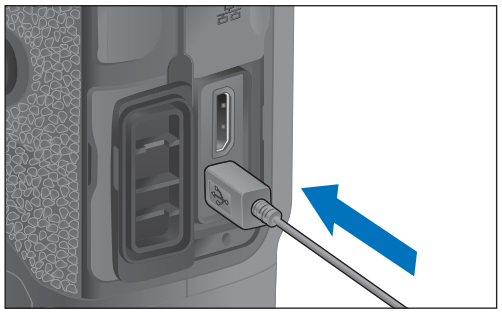
Fijación de la clavija a la cámara

1D X 1D C

Sujete la clavija a la cámara con el protector del cable para evitar que se separe durante el disparo remoto.

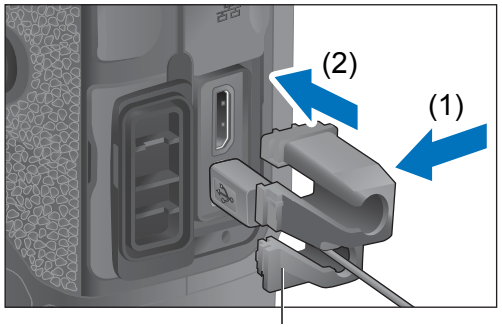
1D X 1D C

1 Abra la tapa y conecte la clavija pequeña del cable en el terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.



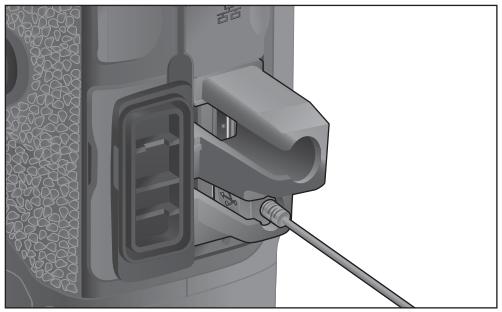
- Compruebe la dirección de la marca < ⇐ > en la clavija e insértela.

2 Monte el protector de cable en el orden (1), (2).

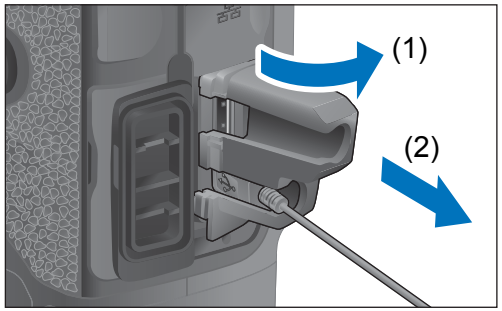


Protector del cable

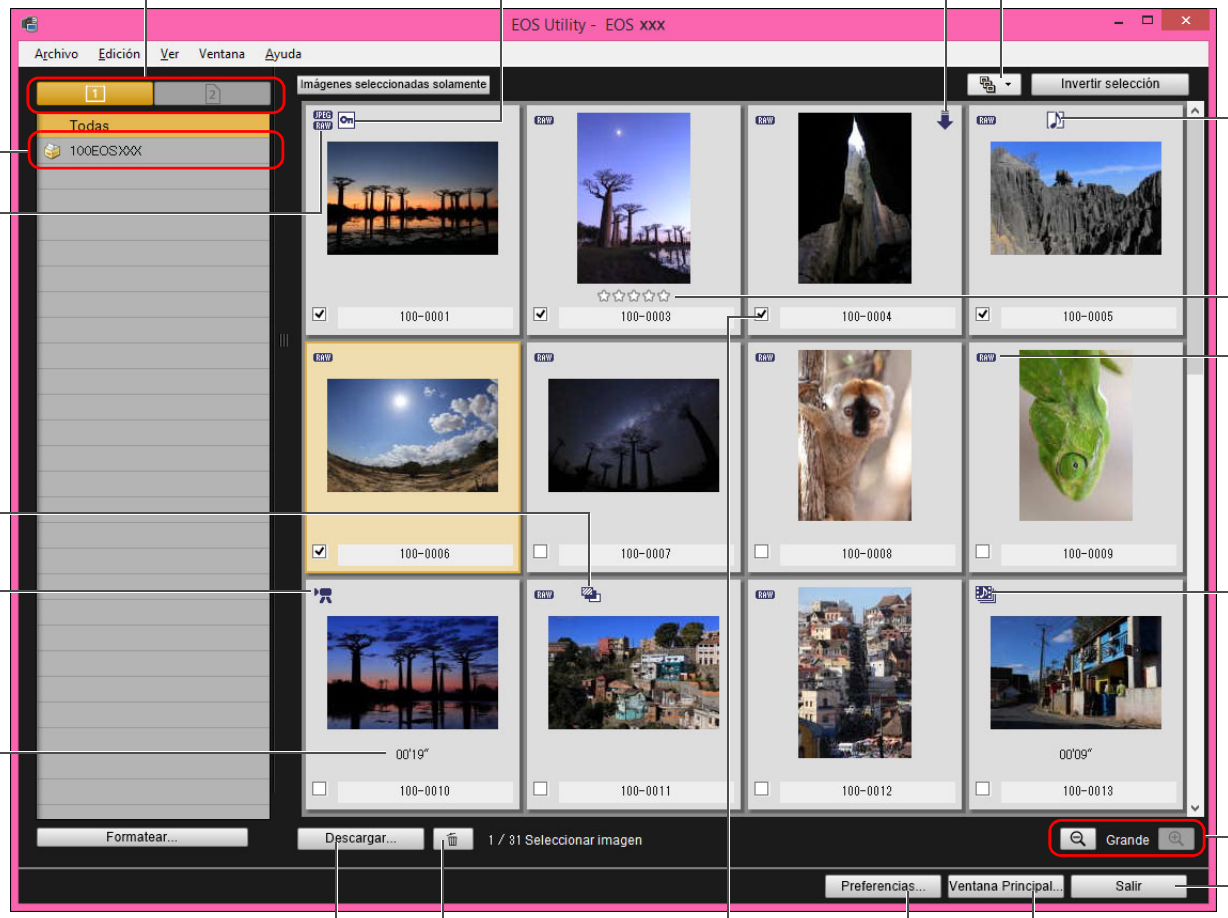
Protector de cable montado.



3 Retire el protector de cable en el orden (1), (2).

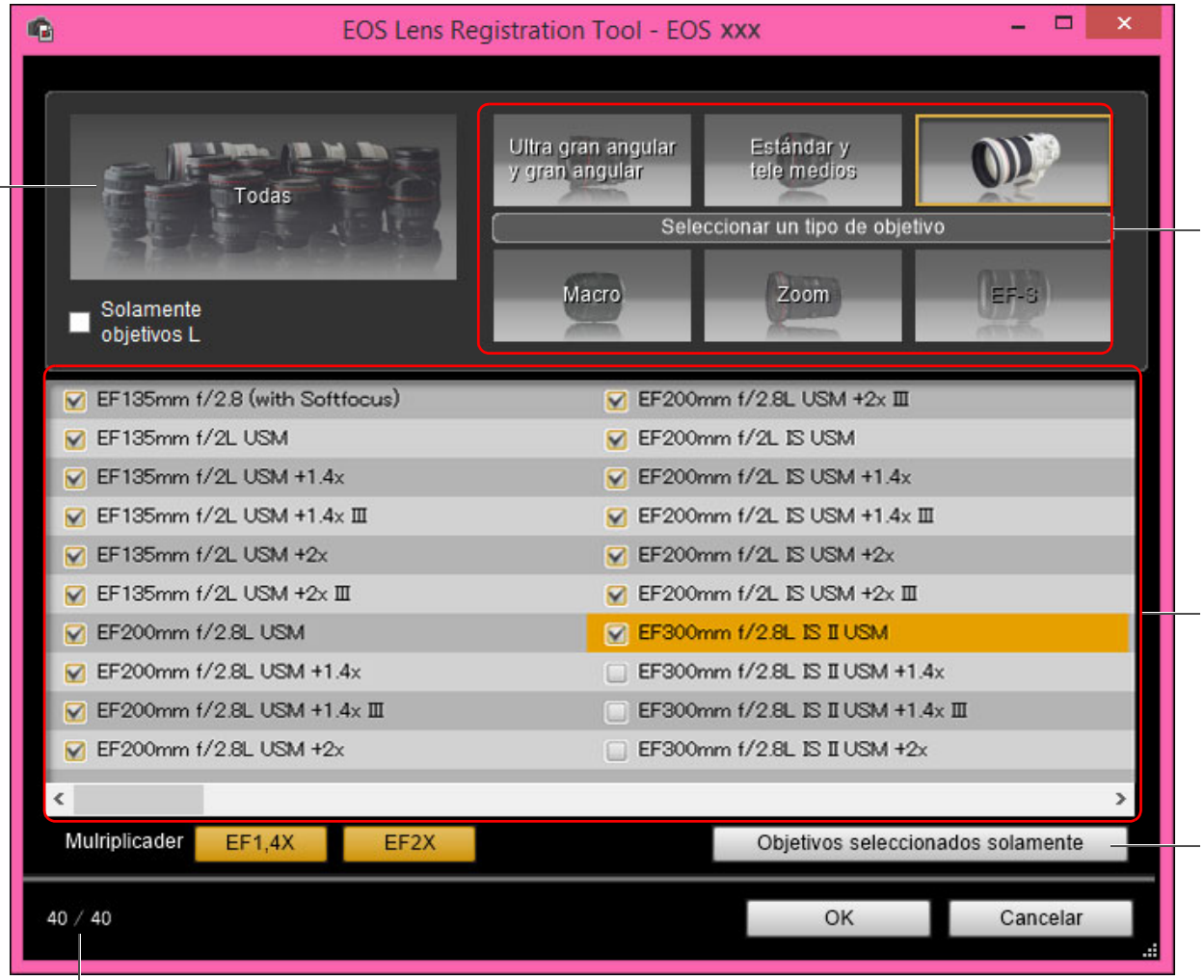


Lista de funciones de la ventana del visor (p.11)



* Se mostrarán las clasificaciones ajustadas en la cámara o Digital Photo Professional Ver. 3.9 o posterior.
Sin embargo, no se muestra la clasificación [Rechazar]. Además, no se pueden establecer clasificaciones en EU.

Lista de funciones de la ventana de datos de registro para la corrección de aberraciones del objetivo (p.19)



Muestra todos los tipos

Tipo de objetivo

Muestra los objetivos seleccionados en [Seleccionar un tipo de objetivo] por tipo

Muestra solamente los objetivos registrados

Nº de objetivos registrados en la cámara/Nº de objetivos que se pueden registrar

Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] pueden acortarse parcialmente en función del tipo de objetivo.

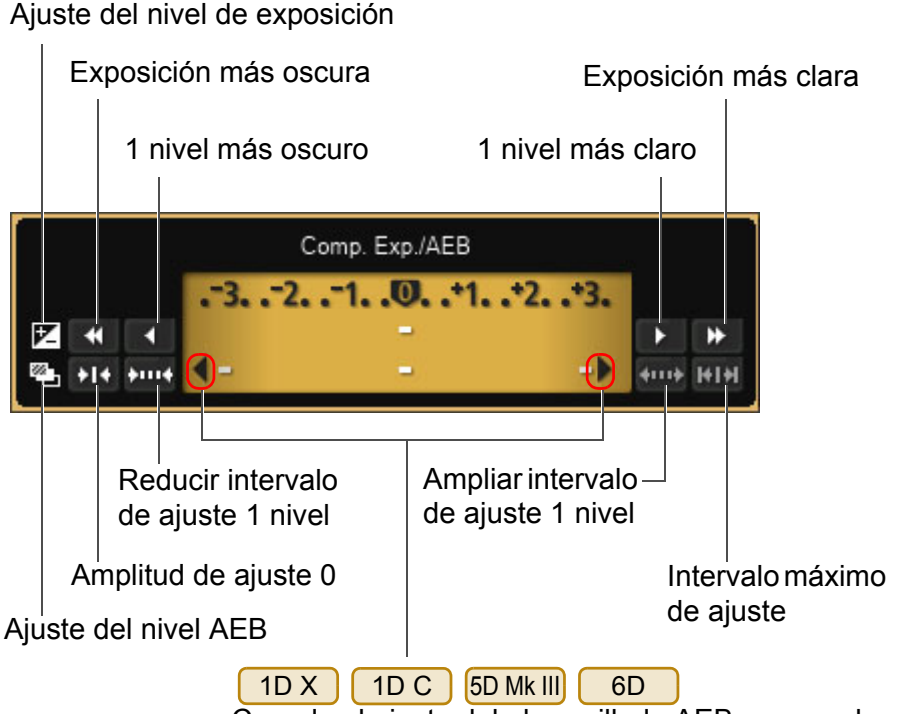
Lista de funciones de la ventana de captura

- Los elementos que se muestran varían en función del modelo y de los ajustes de la cámara conectada.
- Para ver las explicaciones de *1 a *11, consulte la página siguiente.

Flash listo*2
Modo AF
Lámpara de advertencia*3
Gira las imágenes captadas*4
Disparador*5 (p.33)
Botón selector de AF/MF*6
Destino para guardar las imágenes captadas
Velocidad de obturación
Abertura
Sensibilidad ISO
Calidad de grabación de las imágenes
Destino para guardar las imágenes captadas*7
Muestra la ventana [Ajustes disparo tempor.] (p.57, p.58)
Muestra [Menú de configuración] (p.31)
Muestra [Ventana de visión directa remota] (Vídeo)*8 (p.55, p.56)
Muestra la ventana del visor (p.11, p.76)
Muestra u oculta la ventana [Previsualización rápida]
Muestra la ventana principal (p.7)
Muestra la ventana [Preferencias] (p.68)
Muestra [Ventana de visión directa remota] (p.33, p.81)
Muestra [Menú de control del flash] (p.59, p.80)
Muestra [Menú de disparo] (p.23)
Nivel de exposición/Nivel AEB (consulte la página siguiente para ver información detallada)
Bloqueo del espejo
Modo de medición
Balance de blancos
Modo de avance
Modo de disparo*10
Nº de disparos posibles
Estado de alimentación*1
Ahorquillado*9

*1 Cuando se utiliza la batería, se muestra el nivel de carga.
*2 Aparece cuando se completa la carga del flash y se mueve el cursor al disparador.
*3 Se enciende en rojo cuando la grabación no se realizó correctamente o resultó imposible. También parpadea durante la cuenta atrás para el disparo con autodisparador.
*4 Cada vez que haga clic en el botón, la imagen girará 90°.
Para activar esta función, active la casilla de verificación [Girar imagen] en las preferencias (ficha [Disparo remoto]) (p.69).
*5 Cuando se ajusta el botón selector de AF/MF en [AF], el AF/AE se realiza cuando el cursor se mueve al disparador.
*6 Aunque se ajuste en [MF], en la información de disparo de la imagen captada aparece “AF”.
*7 Puede seleccionar el destino donde se guardarán las imágenes. En el modo de vídeo, los vídeos grabados solamente se guardan en la tarjeta de memoria de la cámara.
*8 Solamente se muestra en 5D Mk III 6D .
*9 Durante el disparo HDR (Alto rango dinámico) en 5D Mk III 6D , o durante el disparo con [Control contraluz HDR] en 6D , el icono se muestra como [HDR]. Cuando [Reducción de ruido multidisparo] está ajustado en 6D , el icono se muestra como [NR].
*10 Puede ajustar el modo de disparo personalizado.

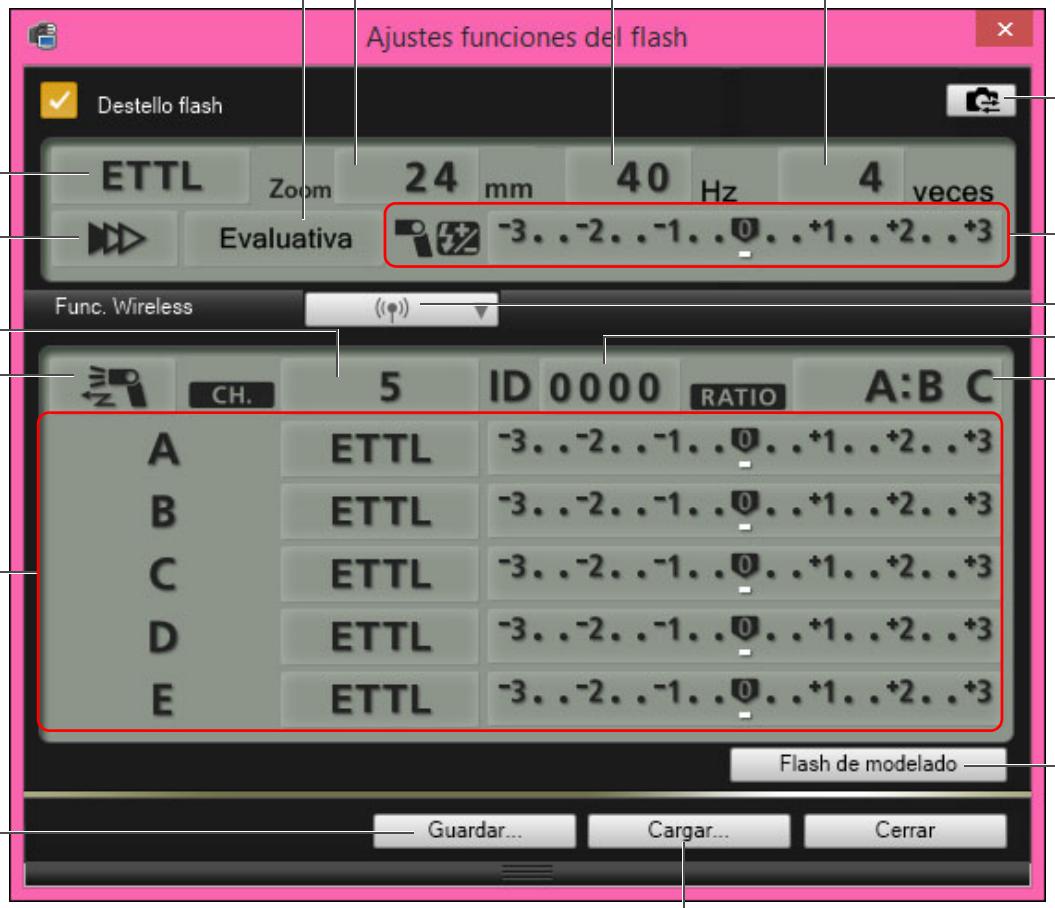
Nivel de exposición/Nivel AEB

- La pantalla cambia de la manera siguiente cuando se hace clic en el elemento Nivel de exposición/Nivel AEB.

Ajuste del nivel de exposición
Exposición más oscura
Exposición más clara
1 nivel más oscuro
1 nivel más claro
Comp. Exp./AEB
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3
Reducir intervalo de ajuste 1 nivel
Ampliar intervalo de ajuste 1 nivel
Amplitud de ajuste 0
Intervalo máximo de ajuste
Ajuste del nivel AEB

1D X 1D C 5D Mk III 6D
Cuando el ajuste del ahorquillado AEB supera el intervalo que se puede visualizar, se muestran marcas [◀], [▶] para indicar que hay indicadores de ahorquillado más allá de la escala.

- La pantalla aparece de la manera siguiente si se ajusta [2 disparos] para el disparo AEB en 1D X 1D C 5D Mk III 6D .

Lista de funciones de la ventana de ajustes de funciones del flash (p.59)



Zoom/Longitud focal

Frecuencia de flash MÚLTIPLE

Medición del flash

Cuenta de flash MÚLTIPLE

Botón de actualización de ajustes

Modo de flash

Ajuste de sincronización*1

Cantidad de compensación de la exposición con flash/ Nivel de salida de flash*2

Botón de función inalámbrica

Canal

ID de radio inalámbrica

Flash principal activado/desactivado

Relación de potencia de flash

Nivel de salida de flash durante ajuste inalámbrico*2/ Cantidad de compensación de la exposición con flash durante ajuste inalámbrico*2

Botón [Flash de modelado]

Botón [Guardar]

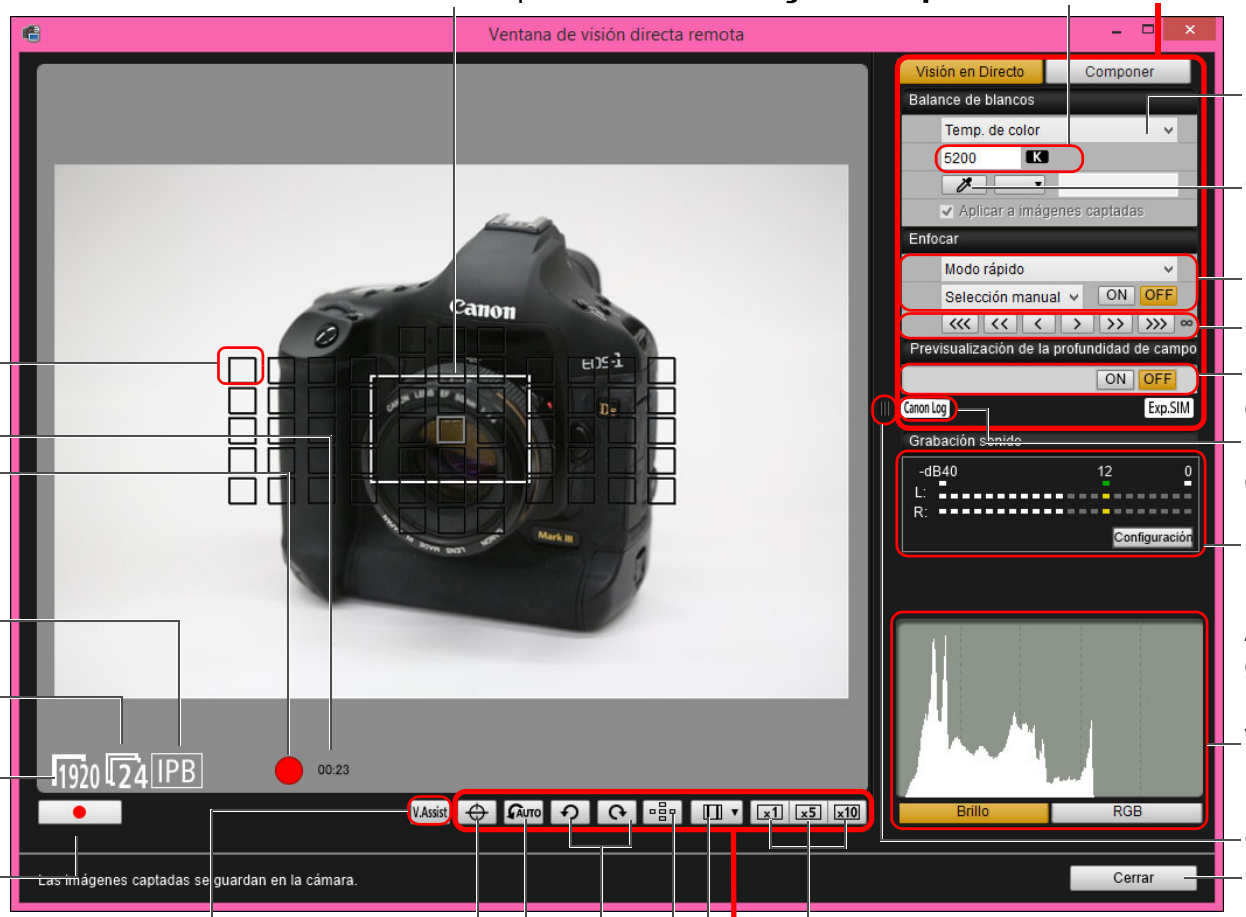
Botón [Cargar]

La ventana que se muestra varía en función de la cámara y el flash conectados.

*1 Sinc. 1ª cort./ Sinc. 2ª cort./ Sinc. de alta velocidad

*2 La información que se muestra varía en función de los ajustes. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte también las instrucciones que se proporcionan con el flash Speedlite serie EX o con la cámara.

Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Visión en Directo) (p.29)

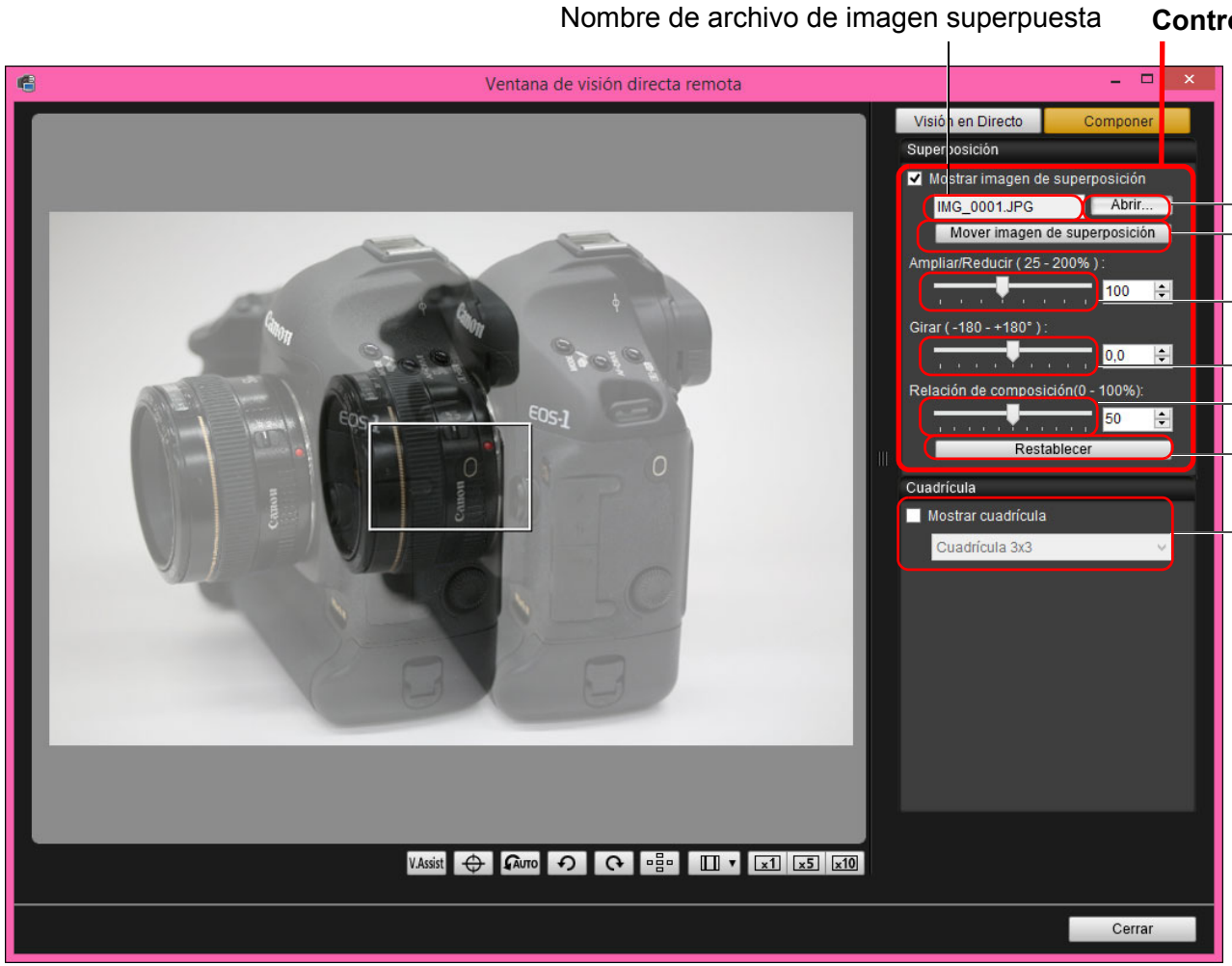


*1 Cuando se ajusta el giro automático, la visualización de la [Ventana de visión directa remota] también gira automáticamente para que coincida con la rotación de la cámara cuando se detecta que la cámara se sujeta en vertical.

*2 Cuando se ajusta [AUTO] en ON, los botones [↶] [↷] no están disponibles para girar imágenes.

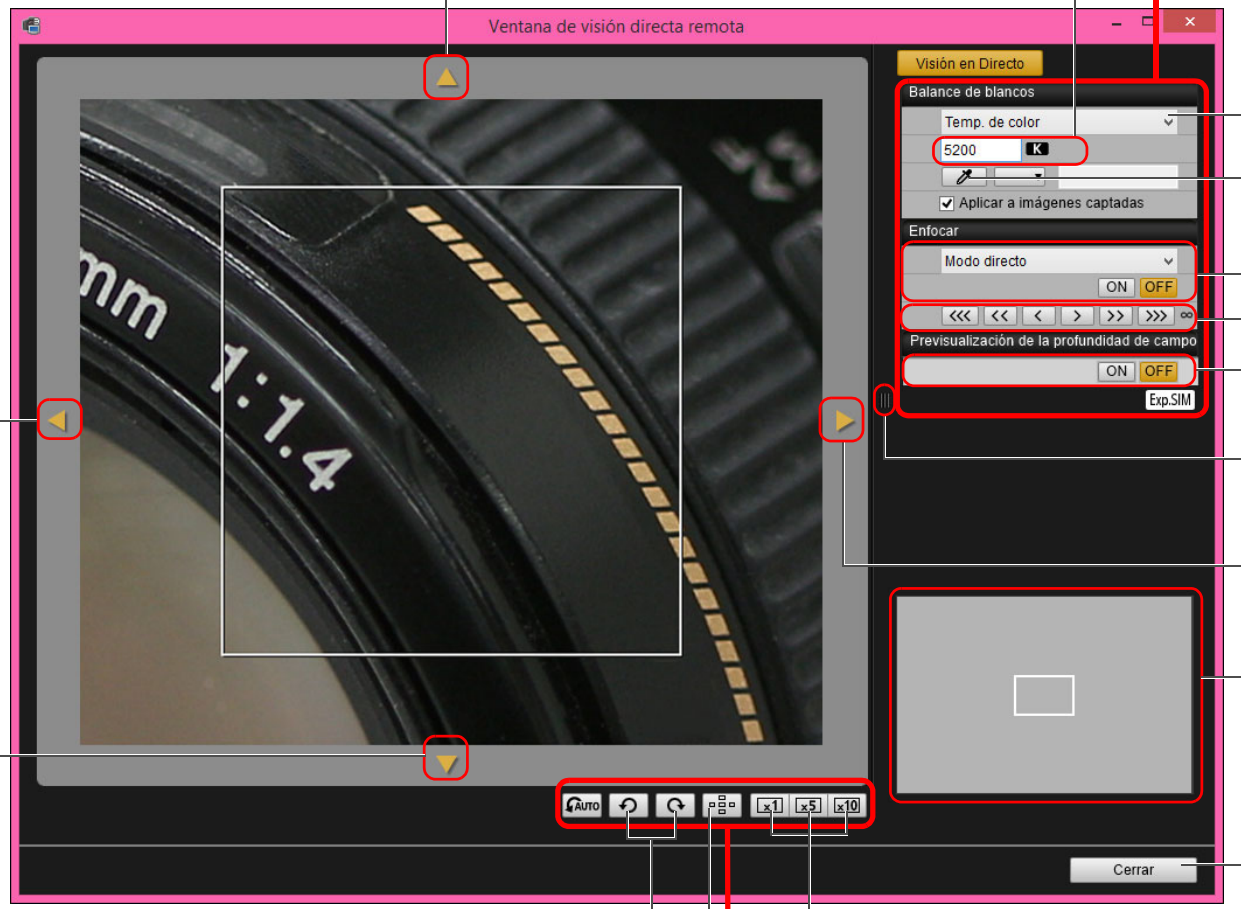
*3 Solo se muestra cuando está conectada la 1D C y se ha ajustado Canon Log gamma en la cámara.

Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Componer) (p.47)



- Abre una imagen superpuesta (p.47)
- Mueve y muestra la imagen superpuesta (p.50)
- Control deslizante de ampliación/reducción (p.48)
- Control deslizante de rotación (p.49)
- Control deslizante de relación de composición (p.49)
- Restablece la imagen superpuesta (p.48 a p.50)
- Visualización de cuadrícula (p.51 a p.52)

Lista de funciones de la ventana Vista de zoom (p.37)



Mueve la posición de visualización

Ajusta la temperatura de color

Controladores 1

Selecciona el balance de blancos (p.42)

Clic balance de blancos

Modo AF (p.38 a p.41)

Control del objetivo (p.38)

Comprueba la profundidad de campo (p.41)

Muestra u oculta los controladores 1

Mueve la posición de visualización

Posición de visualización ampliada

Mueve la posición de visualización

Mueve la posición de visualización

Cierra la ventana

Gira la imagen

Ampliación de la visualización

Controladores 2

Mostrar/ocultar punto AF

Índice

A

Ajustar el balance de blancos ... 27
Ajustar estilos de imagen ... 25
Ajustar la alineación horizontal de la cámara (Disparo con Visión en Directo remota) ... 43
Ajustar la alineación vertical de la cámara (Disparo con Visión en Directo remota) ... 43
Ajustar la calidad JPEG ... 27
Ajustar los servicios de Internet ... 65
Ajustes de disparo remoto (Preferencias) ... 69

C

Cámara compatible ... 2
Cambiar el balance de blancos en la ventana de visión directa remota (Disparo con Visión en Directo remota) ... 42
Cambiar la relación de aspecto (Disparo con Visión en Directo remota) ... 44
Captura de vídeo ... 53
Conectar la cámara al ordenador ... 6
Configuración básica (Preferencias) ... 68
Configuraciones de carpeta de destino (Preferencias) ... 68
Configuraciones de hora (Preferencias) ... 70
Configuraciones de nombres de archivo (Preferencias) ... 69
Configuraciones del software vinculado (Preferencias) ... 70

D

Descargar imágenes con un lector de tarjetas ... 13
Descargar imágenes seleccionadas ... 10
Descargar todas las imágenes en una sola operación ... 9
Descargar y borrar archivos de registro de GPS desde una cámara ... 12
Desinstalar el software ... 74
Disparar manejando la cámara ... 52
Disparo con flash ... 59
Disparo con Visión en Directo remota ... 29

E

Enfoque automático (usando AF) (Disparo con Visión en Directo remota) ... 38
Enfoque con AF ... 38
Enfoque en el modo directo de detección de caras (Disparo con Visión en Directo remota) ... 41
Enfoque en modo directo (Disparo con Visión en Directo remota) ... 40
Enfoque en modo rápido (Disparo con Visión en Directo remota) ... 38
Enfoque manual (Disparo con Visión en Directo remota) ... 37
Especificar las preferencias ... 68
- Ajustes de disparo remoto ... 69
- Configuración básica ... 68
- Configuraciones de carpeta de destino ... 68
- Configuraciones de hora ... 70
- Configuraciones de nombres de archivo ... 69
- Configuraciones del software vinculado ... 70

Estructura de carpetas y nombres de archivo ... 74
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria ... 74
Exposiciones “Bulb” ... 58

F

Fotografía con temporizador ... 57
Fotografía con temporizador de intervalos ... 57
Función de visualización superpuesta (Disparo con Visión en Directo remota) ... 47
Funciones de la ventana de visión directa remota ... 37
- Ajustar la alineación horizontal de la cámara ... 43
- Ajustar la alineación vertical de la cámara ... 43
- Cambiar el balance de blancos en la ventana de visión directa remota ... 42
- Cambiar la relación de aspecto ... 44
- Enfoque automático (usando AF) ... 38
- Enfoque en el modo directo de detección de caras ... 41
- Enfoque en modo directo ... 40
- Enfoque en modo rápido ... 38
- Enfoque manual ... 37
- Función de visualización superpuesta ... 47
- Revisión de la profundidad de campo y la exposición ... 41

I

Inicio de EOS Utility ... 7

M
Menú de control del flash (Ventana de captura) 60
Menú de disparo (Ventana de captura) 24

R
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara 62
Requisitos del sistema 2
Revisión de la profundidad de campo y la exposición (Disparo con Visión en Directo remota) 41

S
Salir de EOS Utility 14

V
Ventana de ajustes de funciones del flash 60, 80
Ventana de captura 78
Menú de control del flash 60
Menú de disparo 24
Ventana de visión directa remota 33, 81
Ventana de vista de zoom 37, 83
Ventana del visor 11, 76
Ventana Registrar datos de corrección de aberración de objetivo 77

Acerca de estas instrucciones

- Está prohibido reproducir sin permiso, todo o en parte, el contenido de estas instrucciones.
- Canon puede cambiar sin previo aviso las especificaciones del software y el contenido de estas instrucciones.
- Las pantallas e imágenes del software de estas instrucciones pueden ser ligeramente diferentes a las del software real.
- El contenido de estas instrucciones se ha revisado a fondo. No obstante, si observa algún error u omisión, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon.
- Tenga en cuenta que, independientemente de lo ya mencionado, Canon no asume ninguna responsabilidad por el resultado del funcionamiento del software.

Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.